

The image features a vertical composition of a white flower and a curved branch against a purple background. The flower is positioned in the lower-middle section, with its stem extending downwards. The branch curves from the top left towards the middle right, framing the flower. The text '艺起拾年' is overlaid on the left side of the image.

艺起拾年

西交利物浦大学艺术教育中心



艺起拾年

西交利物浦大学艺术教育中心出品

主 编: 解启健 葛 衡

执行主编: 李 媛

副 主 编: 刘思源 龚 宇

责任编辑: 徐静茹

撰 稿 人: 徐静茹

翻 译: 夏博悦

校 对: 夏博悦

排版印刷: 苏州创诺广告有限公司



艺术无界： 李媛和艺术团的十年

艺术的最大魅力在于它的自由与包容。

在西浦十年的艺术工作中，李媛越来越意识到：艺术无界。

“艺术不分国别，不分人群，只要自己喜爱，去真切去感受艺术，你就会发现，这将是自己从未拥有过的心灵享受。”李媛一直希望，艺术能够给西浦的学生、老师和每一个关注艺术团发展的人创造价值，让艺术能够融入每个人的生活，让人人享受艺术，让西浦的每一个角落都充满艺术的气息。

“这是艺术团的目标，同时也是我工作的最大意义。”李媛说。



2010新年音乐会

2009：万事开头难

2006年5月，由西安交通大学和英国利物浦大学合作成立的西交利物浦大学（以下简称“西浦”）在苏州正式揭牌成立。

坚持“培养具有国际视野和竞争力的高级技术和管理人才”的使命，西浦在重视学生的学术研究之余，也格外看重学生个人能力的锻炼与发展。随着西浦招生规模的扩大，学生的总数逐渐增多。学校招收首届本科生仅有160余人，第二届570余人，第三届730余人，到了2009年，西浦招收第四届本科生1000余名。在学校自由、开放、包容的氛围下，学生们的社团活动开始活跃起来，出现了各种舞团、唱团、乐团。但是因为没有专业老师的指导和管理，这些学生团体始终不成规模。

2009年，西浦决定招聘专业的艺术老师，成立西交利物浦大学艺术团（今西交利物浦大学艺术协会的前身）。也正是这个契机，让科班出身的李媛结束了在中国传媒大学南广学院的任教，离开了学习和生活了11年的南京，顺利入职西浦，成为全校唯一的艺术类指导老师。

南京艺术学院音乐学专业硕士毕业的李媛，主要的研究方向是中国音乐文化，虽然研究生期间主要做理论研究，但李媛认为，“音乐理论的学习与之前的钢琴、手风琴、古筝等乐器的学习经历，让自己在指导学生实践的过程中得心应手。

2009年9月8日，西交利物浦大学艺术团正式成立，下设十个团队，分别是合唱队、舞蹈队、民乐队、管弦乐队、模特礼仪队、书画队、主持队、曲艺武术队和一个秘书处，李媛任艺术团总负责人。

“让喜爱艺术的学生们都能够加入到这个团队，为他们提供展示自己才艺的机会，同时通过这群学生的表现影响西浦其他的学生，让其他学生也能近距离地欣赏到专业的艺术表演并积极参与到各类艺术活动中，陶冶情操，丰富西浦校园文化。”李媛说，这就是艺术团成立时的初衷。

成立初期，艺术团经历了一段十分艰难的日子。当时只有一座大楼的西浦，没有排练厅，所有团队的排练都只能在基础楼2S这一间礼堂内。没有场地，学生们只能错峰排练，这样每个团队的排练时间就十分有限。在一些重要的演出活动前，2S总是挤满了各团排练的成员，大家争分夺秒地排练即将表演的节目。

SIMAX队长朱伊羚回忆，“临近演出的暑假，SIMAX成员都留在学校，35度的高温天，学校已经没留下几个学生，只有2S每天下午传出一遍又一遍我们的演奏声。排练累了，就唱歌，唱累了就谈天说地，说累了就在2S睡。”

这唯一的排练场地几乎成为学生们排练的“集中营”，李媛说，“我和建团初期的学生们对2s都有着特别深的情感，我们常常一起在2s排练到深夜。”

除了场地的困难外，一个艺术团队如若没有专业的指导老师，便难以发展壮大。仅靠李媛一人，显然很难指导十个团队、近百名学生，因此她必须招聘新的艺术指导老师，但困难也随之而来。

“最开始没有那么多人支持这个团队，没人知道西浦有个艺术团，当你没有成绩的时候，即便招聘也难以招到人才，那只有我自己亲力亲为去给每一个团队做指导。”李媛说，那是最辛苦的一段时光，“我几乎每天加班，不仅要定期召集团队成员开例会，而且在每场演出准备时都要陪着团队一起练习、指导、彩排，甚至包括演出的宣传如何做，艺术团的logo如何设计，这些细节都要逐一把关。”

让李媛印象深刻的是，“第一届艺术团建团时有一个名叫Sami的外教，他非常热心地参与到我们艺术团的节目编排和舞台布置中，于是就有了艺术团第一次主办的圣诞晚会的演出。”第一届艺术团团长张明月提到，“晚会的前几天，我们几个学生每天晚上在Sami老师的办公室里合作，用剪刀、用颜料一点一点地把晚会布景做出来。”在艺术团所有成员的努力下，整场圣诞晚会座无虚席，这让艺术团第一次以一个整体的形象在全校师生面前展现了绝佳的风采。

都说“万事开头难”，有了第一次成功举办晚会的经历后，艺术团的各项演出活动开展地越发顺利。迎新晚会、新年音乐会、毕业晚会等活动中艺术团成员们的精彩表现让更多人开始了解西浦艺术团，艺术团的名气也越来越大，此时再招聘指导老师便容易得多。

2018：不忘初心 继续前进

从2009年来到西浦，接手艺术团，十年过去了，“艺术团就如同我亲手带大的一个孩子，以前是步履蹒跚，如今是健步前行了。”在李媛看来，父母陪同一个孩子从呱呱坠地到牙牙学语再到懂事成人的过程与她管理艺术团的十年经历有许多相似之处。

“一个刚刚出生的孩子，他对这个世界充满未知，作为家长要悉心呵护他，带他去认识这个世界。对艺术团来说也是如此，我来西浦时，艺术团刚刚建立，我必须给它建立一些发展空间。最初的时候，它可能比较稚嫩，我给它设置一些小的空间，随着它的成长，有了一些新的平台，我就要注入各样的元素让它逐步拓展。这就如同孩子逐渐长大后，他有了自己的思想，家长更多地就是在前面引导他，给他指明方向，让他树立正确的目标，勇敢地实践自己的理想，自主前行。现在的艺术协会亦然，它自主的空间非常宽广，我在多数情况下会给学生们提供一个明确的目标，具体的实施计划则由学生们自主安排。”

虽然这个过程极其辛苦，但李媛始终坚信只要付出，便一定会有收获。十年来，在她的带领下，艺术团连续三届在“江苏省大学生艺术展演”中斩获佳绩，其中话剧团获得第四届、第五届展演一等奖；合唱团获得第三届、第四届、第五届展演三等奖；舞蹈团获得第三届展演三等奖、第四届展演二等奖和第五届展演三等奖等等。不过，在李媛心中，这些荣誉从未是她最看重的，一直以来，她最关心的就是艺术团里每一个学生的收获与成长。

“每个加入艺术团的学生在学习之余会选择艺术团，是因为艺术团会提供一个机会让他们发现自己，挖掘自己的潜能。同时我也会尽己所能帮助他们，有意识的培养他们的能力，让他们能够有更高一步地提升。”

在李媛的记忆中，艺术团的学生从进团到退团的状态是完全不一样的。“有些学生刚入团时不够自信，我会给他们很多机会锻炼自己，有时候甚至是逼他们在一些重要场合，冲锋在前，让他们真正拥有自信。有了这些经历后，他们在面对其他事情时也会越做越好。还有一些学生刚开始只会一些简单的乐器，专业技能并不精湛，我会利用排练和演出的机会，让他们在过程中勤加学习并向他人请教。即便有时提高不是那么明显，但哪怕是一点一滴的进步，对他们而言也是有意义的。”

每每提及艺术团学生们的成绩，李媛总是十分骄傲。“有的学生拿到了剑桥、牛津等名牌高校的offer，有的学生因为艺术团的经历找到了自己的伴侣，有的学生读研就直接报考了艺术专业，有的学生甚至在艺术的道路上做出了不小的名堂，例如2012年招进艺术团的学生薛伯特。”

因为有弹电子琴的特长，薛伯特加入艺术团键盘组。刚开始他弹奏地并不十分理想，但李媛还是有意识地培养他在这方面的能力。于是她便把每场音乐演出的现场音控任务交给薛伯特，让他在过程中学习并积累。在艺术团的两年，薛伯特参加的音乐演出不计其数。2014年11月，身在英国留学的他以键盘手的身份出演伦敦UCL Jenova 音乐节，并以出色地演出被一家唱片公司挖掘并开始出版电子音乐。

像薛伯特这样优秀的学生，艺术团里还有许多。对李媛来说，这十年来最让她感到欣慰的就是这些学生。“哪怕我对他们的支持只是一年的时间，但对我来说也是一种收获。这样的一批人让我看到了自己教育的结果，也是对我工作成绩的一个证明。”

在艺术团的学生们看来，李媛不仅是艺术团的指导老师，更是被他们视为家人和朋友。

虽然已经毕业多年，但第二届艺术团团长朱伊羚只要回到家乡苏州总会约上李媛出来聚一聚。在她的心里，“李媛老师就像一个邻家小姐姐，总会与我分享快乐，也愿意倾听我的困扰并给我一些建议。”而在第九届艺术协会会长林轶民看来，李媛更像是一个慈爱的母亲，“她总会耐心地指导我，不管是生活上的，还是学习上的，她会不停地督促我，让我自信地做好每一件事。我真的非常感谢她。”

面对学生们的感念，李媛在感动之余，最大的感触便是“值得”二字。“我的付出学生们还记得，还记得大学里有这样一位老师跟他们贴心地交流过，给他们哪怕是一句话的鼓励也好，给他们带来的一点一滴的提高，对我来说是挺值得的一件事情。”

未来的十年，李媛希望在艺术团平稳发展的基础上，“能再培养出十个、二十个、三十个出类拔萃的学生。他们不仅在艺术上有自己的热爱，同时在学习和生活上也发展得顺利。”

她的眼睛温柔地望向办公桌前贴着的与艺术团学生们的合照，“让每一个加入艺术团的学生、参加过艺术活动的人都能够有所收获，这是我最大的愿望。”

在想方设法为艺术团的各支队伍招聘到专业的指导老师后，李媛将更多地精力放在艺术团的行政管理上。她亲身参与到每一任团长的选拔过程中，“我要告诉学生们，一个好的团长应该具有哪些优秀的品质，作为团长不仅要有良好的管理能力，而且要具有很强的亲和力。”

在李媛与每一届团员们的共同努力下，历经无数的困难与坎坷之后的艺术团迅速地成长起来。

2016：改革是为了更好地发展

艺术团的发展逐渐平稳后，时常有一个问题在李媛的脑海中萦绕：

艺术究竟能够给西浦带来什么？

她想到，得益于中外合作办学的优势，在西浦，中外文化的交流一直是一种“无界”的形式。不仅如此，在实际工作过程中，李媛和她的团队成员们的艺术工作不仅涉及到了学生，也涉及到了西浦的老师。“经常有老师参与到我们的艺术活动中，有时候我们设立一些艺术课程，课程的老师是有专业特长的学生，而讲台下的学生则变成了学校的老师，比如中国书画课程。”这些艺术活动的开展极大地丰富了师生们的课余时间，同时也把他们通过“艺术”的纽带紧密联系在一起。

在此背景下，2013年，“艺术无界”的理念应运而生。李媛解释道，艺术无界，它跨越国别和种族，让不同文化背景的人互相沟通交流；艺术无界，同样表现在它不在意年龄与身份，让所有人都能在艺术参与中获得成长。因此，以学生为中心，以艺术为载体，打破空间、地域、文化、语言、身份、学科等界限而呈现出和谐的西浦社区，这便是“艺术无界”的功能，也是艺术团的目标所在。

明确目标后，李媛所带领的艺术中心的发展愈加迅速，整个队伍不断壮大。尤其是艺术团，最开始整个大团人员总数不足100人，每个小团不足10人。到了2016年，每个小团都已有数十名成员，管弦乐队由最初的几个人发展成为五十余人的交响乐团，舞蹈团可以演出25余人以上的群舞，主持播音团的学生们几乎承包了学校各类大小活动的主持工作等等，每个小团的发展均如火如荼，李媛在喜悦的同时也不禁忧虑起大团队的整合管理。

“整体人数多了，如果继续按照原来由一个大团长管理所有小团队的形式将会面临许多困难，因为一个大团长的能力是有限的，他不足以把自己的精力和时间投入到这么多团队的管理中去，小团队之间的沟通问题，资源共享问题，执行力不统一等问题，因此艺术团的管理必须改革。”

经过李媛和团队老师们的讨论后，她们决定将艺术团改为由理事会统筹管理下各个小团自治的形式，西浦艺术团也正式改名为西浦艺术协会。

“这次改革意味着扩大了各个小团团长的职责范围，小团长不仅要带领团队排练演出，抓团队的业务，同时也要兼顾着各自团队的行政管理。例如，以前可能是大团长和小团长一起要做的事情，改制之后，小团长必须要能够独立承担起责任，与大团长各司其职。这既包括对外活动的接洽，亦包括对内的人员协调与配合。”

同时，为了防止各个小团过于分散，在这些小团的基础之上，艺术协会还专门成立了一个理事会，主要负责统筹管理所有团队。“比如学校为学生团队提供的各类培训，各个小团每个学期的活动计划安排等等，这些都会通过理事会进行合理地统筹和整合。”李媛说，“目前各个小团独立发展，如果没有一个理事会统筹，那就谈不上一个大的艺术团的发展了，那就成了个别舞蹈团，个别话剧团的发展，这样不利于整个艺术资源的整合。”

自从2016年改革以来，艺术协会已经顺利选举出了三届会长。和以往从各个小团竞选成为大团长不同的是，这三届会长都来自于理事会。以李媛的话说，“他们就是专业负责管理的人才，以后的会长也会一直从理事会中自主竞选产生。”

虽然来自理事会，但每届会长与各个小团始终心系一处，都在为了艺术协会更好地发展而共同努力。在第十届艺术协会会长李文龙看来，“理事会和各个小团一直是一个整体，十个团队一起成长，才是十全十美。”



目录

序

第1届 张明月：在人生旅途中做自己的英雄 01

第2届 赵越：无论前方发生什么，都有勇气选择前行 04

第2届 朱伊羚：幸福延续在每一次有人提起SIMAX时 07

第3届 闫珂：敢想、敢做、敢追求 10

第4届 孙岩：我从来不曾离团 13

第5届 赵哲：越喜欢，越美妙 16

第6届 汪晓凡：知我平凡，亦知我不凡 19

第7届 艺术团：三人共撑一片天 22

第8届 水淑敏：低空中的自由鸟 23

第9届 林轶民：开心是最重要的事情 25

第10届 李文龙：最好的“我们” 28

教师寄语 31

团长寄语 33

图片集锦 35



第1届 张明月： 在人生旅途中 成为自己的英雄

第一届艺术团团长，09级金融数学。目前所在地：
加拿大多伦多，毕业院校：多伦多大学，会计学博士在读。

张明月只用1分钟便决定了参加首届西交利物浦大学艺术团团长的竞选。

2009年6月，在收到学校下发的组建艺术团的邮件后，她立即决定报名参加团长竞选，“一是为了锻炼自己，二是为了结识更多喜欢音乐，喜欢艺术的人。”凭借高中组建乐队的经历和自身对音乐和艺术的强烈热爱，她成功当选第一届艺术团团长，整个艺术团的故事由此缓缓拉开了序幕。

艺术团的指导老师李媛说，“那时的张明月像极了一个光芒万丈的太阳，是一个不折不扣的女强人。”张明月听闻笑着点了点头，随后说道，“现在的我，更想做一个月亮，更加成熟、内心更加平和。”

成立之初

任何新事物的出现和发展总会遇到困难，艺术团自然也不例外。作为一个新生团队，张明月没有任何可以参照的经验，一切都只能靠她自己慢慢摸索。

第一个横亘在她面前的问题便是：艺术团如何定位，如何更好地融入学校现有的组织中，并且与他们协作起来。最初的艺术团隶属于校学生会的文艺部，因为职能问题，在由谁主导举办演出活动的问题上有冲突，这让张明月很焦灼。“我觉得成立最初最大的困难在于架构和职责上的困难。最开始我们在这方面的分工不是很明确，后来我和李媛老师确认了我们发挥艺术团该有的专长，只是搞演出，这样就能在资源有限的情况下，更好地跟学生会文艺部配合起来。”经过半年时间，在李媛和张明月的共同努力下，艺术团终于独立，并且有声有色地发展起来。

独立之后的问题便是：艺术团如何发展。艺术团成立之初，下设有9个小团队，分别是声乐队、管弦乐队、键盘组、舞蹈队、主持朗诵队、模特礼仪队、书画队、民乐队、曲艺队。除了表演团队以外，一场演出还需要有秘书

组、前期宣传部门、现场道具、服装、音响设备等场务部门的配合，如何让这些团队和部门协调地运作起来，这是当时作为团长的张明月最为忧心的问题。而9年以后的张明月回忆起艺术团锻炼她最重要的能力的地方，恰是如何把这一一个个小的个体凝聚成一个大的团体。

为了让大家更为紧密地团结在一起，除了定期召集各个小队的负责人开展例会，李媛和张明月也在团员上下足了功夫。“为了让各个团员能够有专业老师的指导，李媛老师当时给我们每个团队都找了校外专业的辅导老师，在这些老师的指导下，我们逐渐变得正规起来。我们会在一起排练，除了团员在表演技能上的提升，向心力也逐渐变强。”

第一次演出

张明月对第一次举办圣诞晚会的经历记忆犹新。“那时候艺术团刚组建半年，各个部门刚开始磨合，排练也都刚开始不久。”谁也不会想到，这样一个刚刚成立的团队会给全校师生带来一场惊艳且震撼的晚会。

“办圣诞晚会的初衷第一个是为了庆祝圣诞节，第二个是给在校的各国师生一个展现自己国家文化的机会。当时我们跟ELC的很多外教沟通，问他们对这个晚会有什么建议，比如说在他们的国家大家会怎么庆祝新年，有什么传统等等。同时在晚会策划具体的细节中，我们也希望得到老师和同学们的反馈。其中给我们帮助最大的是一个来自英国的，名叫Sami的老师。他本身也是学过舞台设计的，所以他在这个过程中无论是在舞台布置，还是节目编排都给了我们很多建议。同时，我们邀请到了ELC的老师Andy Snyder表演钢琴弹唱，还有来自尼日利亚的学生Kingley表演歌曲。”

虽然准备时间很短，但是艺术团的每个部门都齐心协力，提供了很多很好的创意和作品。“我们几个学生负责一起做晚会的布景。晚会的前几天，我们每天晚上在Sami老师的办公室里合作，用剪刀、用颜料一点一点地把布景弄出来。除此以外，我们用精巧的方法设计了让大家意想不到的舞台布置。我们准备了很多气球，把气球用网固定在演出现场的顶部，等演出结束后，我们一拉绳子，所有的气球都会掉下来。”她说着似乎沉浸在当时气球落下，全场无比浪漫与喜悦的氛围中。

张明月对当时艺术团表演的节目如数家珍，“比如说我们的舞蹈队表演了民族舞《雨巷》；民乐队表演了《喜洋洋》和《彩云追月》；键盘组表演了钢琴曲《阿根廷你别为我哭泣》。”在无数次会议和彩排后，这次晚会座无虚席，演出效果非常好。这也让艺术团第一次以一个整体的形象在全校师生面前展现了绝佳的风采。



由台前到幕后

艺术团逐渐步入正轨后，张明月要参与策划的演出越来越多，她也渐渐由一个舞台上鼓手转向了一个幕后的策划和组织者。对她而言，艺术团让她印象最深刻的是，“每一次活动中各个部门都能齐心协力，为了给大家呈现一场完美的演出而一起努力。”

她至今都能准确地说出他们每一个人的名字。“比如说符迪萱、朱伊羚、赵越积极参与活动的组织策划，胡罡负责准备现场需要的ppt，许秋豪负责音响设备，王铁尧负责灯光，还有参与舞台布置的张敬梓等。”

在张明月看来，没有这些幕后默默付出的人，就不会有艺术团无数场成功的演出。“他们不是台前演出的人，可能同学们最终没有记住他们，但他们也是艺术团的核心力量，艺术团的发展离不开这些人。很想谢谢他们，也希望有机会能够再聚在一起。”

今年是张明月毕业的第六个年头，回想起在艺术团的经历，她最大的收获是有了一帮一辈子的好朋友。“虽然我们目前居住在不同的国家，不同的城市，但是曾经那段难忘的经历还是把我们紧紧地联系在一起。还记得无数个在2S排练的夜晚和周末，无数次演出后的庆功，以及无数个为演出准备的会议。这些都是一辈子的回忆，一辈子的财富。”

不忘初心

张明月形容自己是一个比较有主见，敢于做出不同于大众的选择，也愿意付出行动的人。“我坚信人当下的每一个选择，每一次努力都会成为未来选择的铺垫。”

本科毕业后，她没有直接去英国读研，而是去新加坡完成了自己ACCA最后三门的考试，同时开始在新加坡做审计师。工作一年后，张明月又回到新加坡管理大学攻读会计学的硕士学位。之后虽然拿到了几个新加坡四大的offer，她还是坚定选择来到加拿大多伦多大学继续攻读会计学博士学位。

谈及这些“与众不同”的选择，张明月觉得，“当时做决定的时候并不害怕，但是现在回头看那些决定，会觉得当时怎么会那么胆大、怎么会做那样的决定。”她自己也很惊讶，并将当时做决定的勇气解释为，“可能就是无知无畏，或者说初生牛犊不怕虎吧。”

能够坚定选择科研道路同时能够进入会计研究世界排名第一的多伦多大学攻读的会计学博士项目，她认为自己无比幸运，“我们项目的申请竞争是非常激烈的，往年成功的申请者都是清华大学、北京大学等知名学府的本科毕业生。但我不寻常的经历让我很幸运，除了读本科时FYP



的指导老师黄静老师，在新加坡读研的时候也遇到了两个对我帮助非常大的老师。如果没有他们，我可能不会读博，我可能在过另外一种生活。”

正是因为这份幸运，让张明月倍加珍惜读博的机会。今年是她博士入学的第二年，尽管读博的课程很难，强度也很大，她也不止一次想过放弃，但还是仍旧选择坚持。为此，她还特地将微信签名改成了“不忘初心，方得始终”，她笑着说，“这就是为了告诉我自己，不要忘记当初为什么读博。”

简单的生活

对比在社会上紧张、忙碌的工作状态，张明月更喜欢在校园里“单纯、无拘无束、随意”的生活状态。这也是她坚持选择走科研这条路的原因所在，博士毕业后，她会找一所好的大学做教授，继续从事她热衷的科研工作，她说，“我更喜欢简单的生活。”

张明月很欣赏国内的演员黄磊和刘涛，在她眼里，他们俩是同一类人。“我很喜欢他们在拥有成功事业的同时也能够回归家庭的这种状态。”张明月爱说自己是一个矛盾体，在面对事业时，她理性且拼命，从不惧怕任何困难，一旦确立了目标便会持之以恒做到最好；但面对家庭时，她又变得极其感性，她竭力想平衡这二者的关系，“可能年龄越大会变得更加成熟，考虑问题也会变得更加



全面吧。”她这样对我说。

在外人眼里，张明月也许并未拥有一份稳定的职业，但却拥有一个羡慕旁人的家庭。张明月和她的先生相识于西浦，认识10年，相爱8年，结婚3年，他们一起相伴走过生命中最美好的青春岁月，互相支持，互相鼓励，这份相守的情感也成为张明月在面对生活中的困难时最有力的依靠。

她和先生一起养了一条金毛，名叫“皮蛋”。在闲暇时间，她除了遛狗以外，还会追国内新上线的综艺节目。“在读研以前，我从来不看这些节目，后来在新加坡工作和学习的压力慢慢变大，也没有太多可以经常聚的朋友，就想看一些不用动脑的视频，缓解一下压力。”当问到她会不会被外界的压力所困扰时，她说，“最重要的还是理性地专注自己的生活。想想自己该干什么，无畏烦恼也是没用的。”

“每个人都在自己的人生旅程上进行历练，成为自己的英雄。”这是张明月以前特别喜欢的一句话，在她看来，“每个人都有自己要坚持的事情，要坚持做好。”而她目前要做好的事情就是博士毕业，走好学术这条道路。

在张明月内心，她对简单生活的期待一直未变，“生活就是家人和朋友在喜欢的地方做喜欢的事情。”



第2届 赵越： 无论前方发生什么， 都有勇气选择前行

第二届艺术团团长，09级电力与电气工程。目前所在地：澳大利亚，Adelaide毕业院校：阿德莱德大学，电子工程硕士。

初见赵越，她给人的感觉极其温和。

坐在餐桌前的赵越，一头过肩的黑色长发，微笑低头注视着手机，餐桌上摆放着两杯咖啡、一个汉堡和一份果干。这是赵越的微信头像，也是赵越在生活中最为享受的时光，“我特别喜欢探索不一样的美食。”她待人彬彬有礼，聊天中言语不紧不慢，向我娓娓道来她的故事。

从在阿德莱德大学攻读硕士开始，赵越已独自在澳洲生活了四年半的时间，从初到国外对当地语言的不适应到现在慢慢习惯国外的学习、工作与生活的节奏，赵越经历过困惑、焦虑与不安，但却始终没有停止前进的脚步。以她的话来说，无论前方发生什么，都要有勇气选择前行。

幸运的是，到目前为止，赵越所做的每一个选择“都还不错”。

独处

赵越很享受生命中的独处时光，在她看来，“一个人在完成你的社会责任、家庭责任之外，你是需要一定自我空间的。”赵越的这种“自我空间”通常以轻松和自在为主。她爱把独处的时光称为“宅”。

在丧文化、佛系文化大行其道之后，今年又被称为“肥宅文化元年”。“肥宅”本是二次元文化圈的词汇，代指体型微胖的宅男宅女。他们丧都懒得丧，也不像佛系那么清心寡欲，反而是全凭着那些最本能的欲望混迹于世，在吃喝日常里建立一些细微的、触手可得的快乐，以至于被人生遥不可及的理想和巨大的虚无感拖垮。

对赵越而言，她的日常快乐亦来源于此。宅在家的时间里，她会做一些烘焙。赵越告诉我，她是来到澳洲之后才爱上烘焙，“以前读大学住校没有这样的条件，现在有了自己的厨房，有时间就会做。”在厨房里的她，整个

人都很放松，“时间过得很快，做完烘焙会很有成就感。”

起初学烘焙时，赵越自己从网上找谱子做，“一开始都不太成功，练得次数多了才慢慢变好。”现在的她每周末都会准备下周的早餐，“我会做一个大的戚风蛋糕，不加奶油，放12个蛋，这样2个人可以吃5-6天。”做中餐讲究信手拈来，油盐酱醋放多少，全凭自己的感觉或者口味轻重。但是西点不一样，称量、时间、火候都是做出一份成功西点的必要前提。这对赵越来说极其考验耐心，“我的性格其实很急，做烘焙会磨练我的耐心。”

除了烘焙以外，她还喜欢宅在家里看电影。最近，她把李安执导的电影《少年派的奇幻漂流》又看了一遍。影片讲述的是少年派遇到一次海难，家人全部丧生，他与一只孟加拉虎在救生小船上漂流了227天，人与虎建立起一种奇特的关系，并最终共同战胜困境获得重生。与第一次的观感极为不同的是，赵越不再局限于惊叹布景的神奇，

她会想到更加深入的内容。“人在工作或者生活中会遇到很多困惑，就像主人公在小船上漂着，前方会有很多未知等待着你，虽然未知，但不能因此举步不前。”她看后很受鼓舞，“只要你不放弃，就会有希望。”

合作

生活中除了独处，赵越的大多数时间不得不与人打交道。她的本硕专业都是电子工程，硕士毕业后她顺利进入阿德莱德的一家企业做电子控制类的产品开发工作。

“之前只是跟机器、代码打交道，但真正工作了以后，还是需要跟团队一起配合完成工作。产品开发很像是一个项目管理，它有千头万绪，你需要跟不同的人合作，帮助你完成整个流程。”赵越认为，这是工作帮助她成长的最重要的部分，而在此之前，在艺术团的工作经历也很好地锻炼了她团队协作的能力，这种能力对她目前应对职场上的人际关系至关重要。

赵越说，“在艺术团的时候，大多数人都是很热爱艺术表演，但可能有人仅仅是热爱但不愿意合作完成演出，我们需要他们的帮助，需要他们配合完成整个表演的演出。”作为团长的她，不得不协调多人的关系以保证一场演出顺利完成。

“不仅是现场演出人员，还有前期筹备、现场突发情况处理等等，都需要团队协作。”让她印象最为深刻的是她大一暑期和团队一起筹办的摇滚音乐节。作为迎新晚会的预热，这场摇滚音乐节邀请了当时校内小有名气的摇滚乐队“红与黑”和当时大一、大二的几支摇滚乐队。“‘红与黑’乐队的主创都是已经毕业的学长学姐，我们需要跟他们联系协调时间，同时也需要和其他乐队的乐手协调时间，整个时间安排很紧张。”因为放暑假，音乐节的组织和策划人员只有4个，同时因为是室外演出，要考虑的因素也多于室内演出，例如搭建舞台、场地租用和天气因素等等，这无疑都为这场音乐节的顺利举办增添了难度。

“我们四个人用了一个暑假的时间才找到周围文星广场的几个商家赞助，既然拉了赞助，我们也希望这个活动有更多人知道，对赞助商有个交代。但当时大一新生刚开学，刚军训那个阶段，很少有同学了解这些演出活动。因此在宣传方面我们有很大压力。但出乎意料的是，当天晚上现场的人比我们预计要来的人多很多，当时觉得很开心。”

在赵越眼里，在资源很紧张的情况下，还是能够和大家配合顺利完成一场场活动，这是值得骄傲的事情。“学校就是一个小社会，老师放手让我们独立面对、处理问题，我得到了足够的锻炼，这其实在潜移默化地培养工作需要的技能。”

赵越认为，她目前的工作状态和学生状态有很大差别，她觉得工作后的自己更有耐心。“在艺术团的时候，大家都配合，一有事情，大家都想努力完成，这会使得事情进展比较顺利。但在工作上，必须要自己一关一关地解了，才能最终实现目标，会需要更有耐心。”

也正是在这个意义上，她无比怀念在艺术团的时光，“我挺想念那段时光，对我而言，它是生命中最美好的一段日子，今后可能不会再有那样的时光出现了。它让我认识了很多很好的人，我们能够一起工作，一起玩耍，是很享受的一段过程。”

压力

赵越不会轻易让自己松懈，“我是一个比较能给自己压力的人。”受到家庭环境的影响，她从小被保护得很好，成长至今也没有经历过大的坎坷。移民澳洲，工作上乘，爱人陪伴，这在大多数人眼里羡慕不已的生活，在赵越看来仍然有很大的提升空间。



很多人会觉得，你已经赢在了起跑线上，不需要为房、车、钱发愁，何必再给自己徒增压力呢？殊不知，他们的不自在与困境往往超过常人许多。他们的一生似乎总会在父母的影响下度过，想要有所超越与突破，要付出比常人多得多的努力、胆识、判断。

“其实你想做一个普通平凡的人也是不容易的。因为父母给我们的条件已经很好，你想要在现在这个年龄达到父母给你的生活条件的話，其实是不容易的。这也是一个需要很努力的过程。可能你比他们需要的时间短，但你也需要经过一番努力才能达到。当你习惯这种优越的生活，当你的父母从你的生活中逐步撤出的时候，你要能够满足你父母当时提供给你的生活。”这样的想法时刻激励着她

不停地学习、成长、前进。

在工作之余，赵越花了大量的时间来投资自己，对她来说，最好的投资方式就是学习。“每个人都会遇到瓶颈期，觉得自己上升的速度不够快，学到的东西不够多，跟身边的朋友对比，我会觉得现在的自己成长得比较慢。”处在瓶颈期的赵越会抓住机会努力学习一些其他技能，甚至有重返学校读博的打算。“但我目前还没有找到一个自己非常喜欢的方向，如果随便读一个专业，读着读着发现自己不喜欢了，这会是一个很折磨、很痛苦的过程，所以兴趣很重要，如果你挖掘不出那个兴趣的话，你会很痛苦。”

赵越不会让自己陷在这种抉择的焦虑中过久，她竭力想找到工作与生活的平衡。在大多数时间，她想让自己处在一种放松的状态，因此她特别喜欢旅行，到目前为止让她印象最为深刻的旅行目的地是新西兰的峡湾国家公园。

峡湾是新西兰最具代表性的自然景观，这是10万年间冰川流动而形成的奇观，“飞流直下三千尺”的瀑布冲泻入深不见底的峡湾，茂密的原始雨林紧紧着“依偎”着雄伟的山脉，让无数人流连忘返，赵越亦然。

“我们坐在一条几十人的大船上，航行的两侧都是冰山。从船上向远处望去，海天一色，看不见尽头，感觉船可以一直开下去，这种感觉特别放松。”

在峡湾内有一处蹦极，“它是南半球最早的蹦极，七十岁以上的老人蹦极是免费的。我们坐越野车开到蹦极处，从高处向下俯瞰，景色真的很美。”她非常羡慕敢于挑战高处蹦极的人，当时的她还缺乏勇气，“下次有机会一定要挑战一下蹦极。”

她对目前的工作和生活状态还算满意，“你需要有自己的事业，在一个范围内有小的成就，但我没有想要很拼命。我觉得拥有健康的生活，人活得开心，除了工作以外，这才是最重要的。”



第2届 朱伊羚： 幸福延续在每一次有人 提起SIMAX时

第二届艺术团团长，09级生物学。目前所在地：英国伦敦，毕业院校：伦敦大学国王学院，博士在读。

5月2日下午2点，穿着条纹长裙的朱伊羚如约而至，采访地点定在苏州月光码头的一家茶餐厅里。从落地窗向外看去，天气阴沉，绵绵春雨，似是一层迷漫的轻纱，笼罩在远处的金鸡湖上。这是朱伊羚在家里待着的最后两天，随后她将飞去英国伦敦，继续完成她的博士论文，然后顺利毕业。

从本科到博士，朱伊羚在英国生活了7年，从生物学到营养学再到现在研究的抗生素，专业在变，但她对研究的好奇丝毫未减。朱伊羚承认自己是个运气很好的人，但她不认为这是一种纯粹的幸运，“否则也坚持不了那么长时间。”而在艺术团的指导老师李媛看来，朱伊羚能够获得今天的成绩，成为别人羡慕的好女孩是水到渠成。“她就应该是这样的，学习优异，考进名校，拥有特长，光芒四射，她会越来越好。”李媛说。

时光倒回到9年前，当时的朱伊羚尚未涉足学术研究领域，凭借钢琴特长，朱伊羚加入了艺术团，将她青春里最美好的时光和最宝贵的精力都交给了SIMAX——一个每次提到都会令她骄傲感、幸福感爆棚的乐队，“我觉得这是我在大学期间全心全意付出、也略有成果的事情。”在李媛眼里，说当时的SIMAX风靡全校尚不能够准确形容出SIMAX的影响力，“SIMAX造就了一个属于他们的时代。”

“克罗地亚成为我们的代名词”

朱伊羚和SIMAX的故事源于马克西姆的一曲《克罗地亚狂想曲》。

开学第一周，为了迎新晚会的演出，李媛安排朱伊羚组队演奏《克罗地亚狂想曲》。这是朱伊羚在大学接到的第一个任务，她既兴奋又紧张，兴奋的是终于可以登台演出，而紧张的是第一次演出毫无经验。于是她窝在宿舍反复观看马克西姆弹奏的原版视频，脑海中不停想象着大学第一次演出的画面。

很快，朱伊羚就在艺术团遇到一起表演的小伙伴。出人意料地是，临时组合的演奏小分队的成员竟在之前清华大学和南京大学的艺术特长生的招生中已有一面之缘，她现在回忆起来都难以置信。她已经记不清几个人第一次互相打招呼的样子，“那时候每个人都是自来熟，很快绰号就代替了真名。猴哥，明月，星星，心悅和我，我们用一

个月的时间排出了最稚嫩的那一版克罗地亚。”第一次演出的版本虽不够成熟，但是演出效果超出想象。“演出以后，我们身边几乎在一夜之间都知道了克罗地亚，克罗地亚变成了我们的代名词，一走就是四年。”

不久之后，上海世博会的演出邀请，成为他们组成乐队的契机。陈稼轩和曹原的加入让他们最终确定了乐队的阵容：朱伊羚担任钢琴手，曹原担任吉他和贝斯手，时逸颀担任小提琴手、鼓手及编曲，陈稼轩担任小提琴手，徐利鑫担任小提琴手，沈心悦担任钢琴手和键盘手。在乐队的取名上，他们很快就达成一致。SIMAX，意思是six young make max。“原以为六个全都是练习古典音乐的人一定会走到古典的路上，但是青春的躁动总驱使我们尝试新鲜的东西。我们稚嫩地定义自己是新古典主义的音乐派，不断尝试各种风格的曲子。”正是这种勇于尝试的精神，让SIMAX在当时的西浦校园甚至整个高校园区风靡一时。

临近世博会演出的那个暑假，六个人都留在了学校，“我们称自己的排练是集中营。35度的高温天，学校几乎没留下几个人，只有2S 每天下午传出一遍又一遍我们的声音。排练累了，就唱歌，唱累了就聊天说地，再累了就睡。我们站在台上，台下，觉得世界都可以是我们的。”

在世博会演出的三天时间里，他们辗转了三个地方，让朱伊羚印象最深刻的是他们的第一场演出。“那天的雨下得挺大，我们都还带着第一次上台的紧张。台下有一位老人，在我们演出结束以后，叫住我，她仔细地问我每一首曲子名字和我们每一个人的情况，说希望再见到我们演出。”这让她非常感动，因为在她心里，得到一个陌生人的肯定是一个乐队最能感到幸福和骄傲的时刻，而这样的幸福感一直蔓延那三天的演出里，更加延续在以后每一次有人说起SIMAX的时候。

无法比拟的幸福感

朱伊羚顺利当选第二届艺术团团长后，除了SIMAX乐队演出，她几乎将所有的空余时间都交给了艺术团，她组织艺术团的各个团队一起举办过古典、影视、动漫等各种主题的音乐会，也协助过其他团队举办各自的专场演出。对比9年前，现在的艺术团人员总数扩大4倍之余，而朱伊羚做团长的时候，交响乐团还尚未成立。“那会儿我们演奏还得让民乐和弦乐合在一起”，虽然表演的人少，“但是那会儿大家都听得很过瘾啊。”朱伊羚笑着说。

她还记得，“当时办活动的时候，什么事情都是我们自己做，例如设计海报、做请柬这些，请柬是我们设计好拿去打印店打印，然后再拿回来自己剪，自己折。”这一件件琐碎的小事充满了朱伊羚每一天的生活，回想起来，她觉得那时候一点都不累，如她所言，“毫无抱怨地做自己喜欢的事情，这种幸福感是无法比拟的。”

在首届艺术团团长张明月眼中，身为团长的朱伊羚是一个特别负责且有能力的女生，“我很欣赏她能够从情感上将大家联系在一起。”张明月说，“在以前办活动的时候，我们两个人总会互相支撑，互相鼓励，有种患难与共的感觉。”这也让她们俩成为艺术团中彼此最好的朋友。

由于西浦的“2+2”教学模式，学生在大二时可以自由选择继续留在苏州亦或到英国利物浦大学继续学习，因此大二结束时，SIMAX六个成员因为不同的选择，不得不面临分别。“我，星星，稼轩和心悅决定去利物浦，猴哥原妹决定留在西浦。”因为临近出国，事务繁杂，朱伊羚一直在犹豫是否要花费时间筹办告别演出，直到李媛的一句话让她坚定了决心，“办吧，以后的遗憾会少一些。”现在回忆起来，朱伊羚尤其感谢李媛的这句话，让她和他们不留遗憾。

2011年4月21日，SIMAX在熟悉的2S大厅开始了他们的告别演出。“那天，比我们预料来的人要多得多。甚至连后面的走廊上也站了人。演出前，有一个我不认识



的人找到我说，不好意思，今天晚上不能来看，很遗憾。我有些吃惊，有人会觉得不能来看我们的演出而觉得遗憾，那我们怎么还会有遗憾呢。”

在李媛的印象里，“告别音乐会的人特别多，演完了大家都不走，不停地喊安可，然后朱伊羚就弹了一个比实际曲子更快一点的，我看着她手都飞起来了，我的心也跟着揪起来了。”

朱伊羚原以为，在邀请函上写下每一个人名字的时候，心中的感恩已经足够。而在那晚，当他们演奏完所有的曲子，而大家还在喊“安可”的时候，感恩的心情已经溢于言表了，“那一刻我觉得我成为了这个世界上最幸福的人。”对朱伊羚来说，她不仅感谢乐队的每一个成员，感谢为演出付出努力的每一个人，更加感谢两年里为了梦想无怨无悔坚持付出的自己。

离开之后

旧的时代远去，新的时代尚且面目不清，优秀的乐手愈发显得沧海一粟。SIMAX 离校后，校长特地找到李媛，“这么好的一个团队不能散了，你赶紧组织一个SIMAX 2，SIMAX 2走了再组织一个SIMAX 3，曲子不变人变。”但遗憾的是，此后再无SIMAX。谈到原因，李媛总觉得，“现在的学生能力突出的也有，但从缘分、感情上没有东西能够把他们联系起来，所以他们六个人还是很神奇的六个人。”李媛说，她总在梦想一件事，“到明年2019年的时候，艺术团十周年的庆典，大家从世界各地回来，我们一起组织一场晚会，找一下当年的回忆。”在一旁听着的朱伊羚笃定地点了点头。

朱伊羚到了英国之后，一直将克罗地亚的谱子带在身边。在利物浦的迎新晚会上，朱伊羚、徐利鑫、陈稼轩、沈心悦这四个SIMAX的成员和两个香港的同学一起再次演出了这首改编版的《克罗地亚狂想曲》。因为排练时间短，默契程度远不如以前，“但还是一样的曲目，因此感觉还是很亲切。”

现在在英国伦敦大学国王学院读博的朱伊羚特地买了一架钢琴，闲暇时她总会一个人弹奏一曲，“我觉得我不能把它扔了。”遇到节假日，朱伊羚会弹奏应景的节日曲目，将祝福融在钢琴声中，录成小视频发到微信朋友圈。李媛每次都会点开视频听上一会儿，“她要是再努力点，就快成钢琴家了。”在朱伊羚心里，她非常感谢恩师李媛，“如果没有她，可能不会有SIMAX，谢谢她给予我们这些机会。”

对朱伊羚而言，SIMAX意味着在那段时间里全力付出、不知疲倦、从来不会后悔的青春。“就算到老了，我还是会很激动，也会怀念曾经一起努力的人，更加怀念那

个时候可以不顾一切的自己。”如果有机会，朱伊羚愿意把那首《克罗地亚狂想曲》演奏无数遍，“但要我们都能在一起演就更好了。”

今年春节，SIMAX微信群里，六个人喜悦地分享着节日趣事，不知是谁，突然冒出一句：“马克西姆都上春晚了，咱们什么时候再来一波啊？”

附SIMAX成员与近况：

朱伊羚：原SIMAX队长、钢琴手。现英国伦敦大学国王学院博士研究生 (King's College London, Pharmaceutical Science)

曹原：吉他手、贝斯手。现日本名古屋大学博士研究生 (Nagoya University, Graduate School of Science)

时逸颀：小提琴手、鼓手、编曲。现硕士就读于加拿大纽布伦斯威克大学 (University of New Brunswick, Biomedical Engineering)，并在弗雷德里克顿交响乐团 (Fredericton Symphony Orchestra) 担任小提琴和中提琴手。

陈稼轩：小提琴手。硕士毕业于英国剑桥大学 (University of Cambridge)，现就职于中国五矿集团。

徐利鑫：小提琴手。硕士毕业于帝国理工学院 (Imperial College London)，现就职于滴滴出行国际部。

沈心悦：钢琴手、键盘手。硕士毕业于伦敦政治经济学院 (London School of Economics and Political Science)，现就职于德勤管理咨询 (上海) 有限公司。



第三届 闫珂： 敢想、敢做、敢追求

第三届艺术团团长，13级传媒英语。目前所在地：新西兰奥克兰。毕业院校：奥克兰大学。目前就职于：New Zealand Healthcare Ltd (新西兰最大的澳新跨境供应链公司)

和闫珂的交谈很多时候会让人觉得处在一个微妙的环境中，这种感觉可能源于他虽然拼命工作积极入世，却又与国内浮躁焦灼的商业世界清晰剥离的人生状态。闫珂今年刚刚26岁，但身上成熟的气质却可能浓重过绝大多数同龄人，这经常让初见闫珂的人误以为他是一个“80后”。

2010年夏天，闫珂高考逆袭考上一本，进入西浦；凭借得天独厚的嗓音条件和稳定大气的台风，闫珂成为当时校内有名的“金话筒”；2015年年底，闫珂从奥克兰大学管理专业硕士毕业，顺利进入新西兰当地一家华人企业，“公司收益在我去的第一年就翻了三翻”，工作两年后，他便成功从采购岗做到公司的核心管理层岗位，这与闫珂“敢想、敢做、敢追求”的人生态度密不可分。然而，在获得这一切的过程中，闫珂却充满了对未来的不确定和难以言状的焦虑，“我今天还感觉我拥有全世界，明天呢？”

勇敢坚持

“我从小就知道我一定要离开银川。”闫珂说到这句话时，语气格外坚定。和无数依恋父母和故乡的人不一样，闫珂自小便明确地知道自己想要什么，在闫珂眼中，他能有今日的成就，“对自己想要的东西的坚持”是不可或缺的动力因素。

上了大学之后，闫珂愈加明确自己的想法。在选择硕士攻读的学校时，闫珂有三个选择：德国、加拿大和新西兰。而他选择留学国家的出发点只有一个：我要能够在这个国家留下来。

对闫珂来说，当初选择来到新西兰是到目前为止他做过的最为勇敢的一件事，“因为我在去新西兰之前，我从未去过新西兰，我也没有任何一个亲戚或者朋友在新西兰

工作生活，但我还是毅然决然地选择了新西兰，我买了一张机票，自己一个人踏上了这段旅途。”看似简单的决定一旦做出，就意味着闫珂必须有能够承担由此带来的任何结果，这往往需要比常人更为强大的意志力与承受力。现在回想起来，闫珂格外感激当时勇敢坚持的自己，“因为现在看结果，我觉得我做对了选择。”

在国外生活的六年，闫珂遇到过最大的困难便是如何融入外国人的生活。他曾为此付出巨大努力，但直到现在，他都觉得自己并未能够完全融入国外的社交圈，不过，现在的他已经不再像当初那么固执，“可能有段时间你会觉得比较迷茫，你会觉得出国了就要像外国人一样，但其实根本没有意义。因为你就是中国人。你不管走到哪里，你都是中国人。你说着中国话，有着中国的根，你改变不了的。即便我现在生活在新西兰，我也还是中国人的





生活方式。”

但闫珂并未因此产生想要回国的念头，在他的长期规划中，闫珂讨厌一成不变的生活，“我可能会去一个全新的国家，换一个全新的环境去生活。”

聚光灯下

当闫珂在大学里听见别人评价他的声音好听时，他既欣喜又意外，“这是我第一次收到这种评价”，这在无形中为他之后竞选迎新晚会的主持人和加入艺术团的主持朗诵队增添了自信。

“迎新晚会是当时西浦最盛大的晚会，如果能当选晚会的主持人，那整个西浦的新生都会认识你。”闫珂想要借此机会让心仪的女生认识自己。但很遗憾是，由于经验不足，他并未能够成功当选。但这也恰巧成为闫珂加入主持朗诵队的契机，竞选失败的他，想要通过艺术团的锻炼，丰富自己的经验，争取有机会主持下届迎新晚会。

人生中的第一次主持经历让闫珂至今印象深刻，“我站位站错了！”那场活动在苏州大学独墅湖校区举办，共有4位主持人，2名来自苏大，2名来自西浦，站位顺序从左至右是男女女男。由于高度紧张，第一个出场的闫珂站位发生错误，导致最后出场的男主持人站在幕后，“于是他后面绕过来站在我的左边，站位变成了男男女女，我当时觉得很糗。”

尽管开场发生了一点小插曲，但这丝毫没有影响闫珂的主持效果，“大家的反响普遍都特别好，那次活动结束后，回到学校后我就有很多机会去主持。我也认识了苏大的学姐，有了商业主持的机会，拿到了人生中的第一桶金。”从那以后，闫珂一举成名，西浦的各大活动都由他来主持，艺术团的指导老师李媛称他为当时校内的“金话筒”。

艺术团换届选举时，几乎让所有人意外的是，闫珂以高分当选第三届艺术团团长。李媛回忆道，“当时一同竞选的都是各个队的队长，有些还是大二大三的学长学姐，没有人会想到闫珂会当选，结果出乎意料，他的分比第二名高很多。”

本是抱着打酱油的心态参加竞选，“因为我们队队长没去参加竞选，我说那我去。”虽说是打酱油，但闫珂内心依旧想要赢得竞选，因此在闫珂看来，成功当选既是意料之外，也是情理之中。“我觉得我当场的表现是很有感染力的，能够让很多人很感动。”没有经过任何正规训练的闫珂，凭借与生俱来的主持、演讲、领导能力，让现场的评委和观众纷纷折服，这也让他的成功显得比常人来的更加轻而易举。

主持过多次活动的他再回头看当初竞选迎新晚会失败的经历，闫珂觉得“当时我没有任何经验，我被淘汰了很正常。我光有天赋，但没有经历。”所以当闫珂终于能够带着光环站在舞台中央，拿起话筒主持下一届迎新晚会的那一刻，他极度兴奋，“总算实现了自己最初的愿望。”

在闫珂内心，他十分享受在聚光灯下接受万人瞩目的时刻，“我喜欢让别人崇拜我，我也希望能够做到让别人崇拜的样子。假如说我特别平庸也没什么好崇拜的，只有你够特别，才能够让别人崇拜。”

做得更好

或许正因为闫珂的特别，让他看起来过于“锋芒毕露”。国产剧《大军师司马懿之军师联盟》热播的时候，闫珂看过两遍。闲暇时，他会和亦师亦友老板讨论剧情，在他老板的眼中，闫珂像极了司马懿的学生——钟会。出身名门，年少得志，但同时老板也告诫他，“假如想走得远，一定不是年少有为，锋芒毕露的人，例如杨修。”

闫珂自己也意识到，“杨修最大的特点是自负，他能够看出这个人的心思，但一定要说出来，我也是这样。所以我的性格适合对外，不适合对内。对内可能招同事讨厌，天天被同事投诉，对外可能招同行讨厌，觉得我太高调。但我会招品牌方、投资人、合作伙伴的喜欢。”

到目前为止，闫珂并没有想要改变高调性格的意愿。“我不想把自己变得八面玲珑，很圆滑，我还是希望我能有一些棱角，我现在在别人眼里，不是圆的，是方的，是很有棱角的，但我觉得我就应该是方的。我才26岁，我不应该是方的吗？如果我26岁就已经是圆的了，那我30岁怎么办？我40岁怎么办？我成人精了。”

在和老板交流过后，闫珂在朋友圈分享了一首曹操的《短歌行》：

对酒当歌，人生几何！

譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧？唯有杜康。

“其中我感触最多的一句是：譬如朝露，去日苦多。我觉得时间太短了，不要给自己太多的条条框框，想什么做什么，人生就是要敢想、敢做、敢追求。我不希望自己的人生后悔。”

在闫珂眼里，人生苦短，何必设限？以前的他认为能够登上春晚的舞台主持一场春节联欢晚会，能够让父母从电视里看见他，这就算获得成功，但现在的他不再局限于此。他喜欢挑战，喜欢冒险，对他来说，风险越大，收益越大。对未知的无限渴望促使着闫珂不断前行，但同时也会让他产生强烈的危机感，“我一路走来都太幸运了，但上天是公平的，不会什么都给你，所以我很担心。”为此闫珂一直在努力学习，不断将自己调整为最佳状态。

在艺术团的时候，闫珂有一句座右铭：能力越大，责任越大。在当时的闫珂看来，他有着可以承担更多责任的能力。如今的闫珂，在新西兰拥有绝佳的工作条件，早早财务自由的生活，未婚妻陪伴的家庭，这在大多数人眼里已经足够优秀，但闫珂依旧不想拘泥于现状，“我不想停止脚步，我想要做得更好。”



第4届 孙岩： 我从来不曾离团

第四届艺术团团长，11级信息系统与信息管理。
目前所在地：中国深圳。毕业院校：伦敦政治经济学院（硕士） 目前就职于：招商银行总行。



“2015年7月离校，但从来不曾离团！”孙岩似乎对“离团日期”这四个字显得很严苛，作为艺术团第四届团长的他一直认为，自从2011年9月加入艺术团后，便再也没有离开过艺术团。

“倾注心血于一个东西，你会发现，你会很舍不得离开它。”是的，孙岩从未离开过艺术团，直到现在，他也经常念叨，“如果需要的话，仍然可以为之努力。”

生活的一部分

会吹萨克斯、想要登台表演是最初孙岩想要加入艺术团的原因。他从9岁开始学习吹萨克斯，第一把萨克斯是母亲买的，“第一把比较次，我妈说等我练出点样子再买好点的。”孙岩的母亲是音乐老师，有良好的音乐基础，平时不仅要经常练琴还要练声，因而母亲会常以自己练习的经历来激励他。有一把自己的专属乐器、有专业的老师一对一悉心辅导，外加母亲的支持和鼓励，这些在外人看起来是好事，但也有不好的地方：不学不行。

“做事情要有始有终。”这是母亲对幼时的孙岩说的最多的话。受母亲影响，孙岩自小便养成了做事执着的品格，在坚持学习萨克斯这件事上，更是如此。第一次成功考级后，母亲给他换了一把稍好点的萨克斯，这让他练习吹萨克斯的兴趣又增添了许多。日复一日的勤学苦练，让他用了不到四年的时间，便顺利通过萨克斯的十级考试。“没有什么特别的方法，就是要坚持练习，把每个曲子练得滚瓜烂熟。”这是孙岩顺利考级通过的唯一经验。现在他用的这把萨克斯，正是考完十级后自己根据兴趣选择购买的。

从这以后，孙岩还是会一有时间就吹萨克斯。现在的他，吹萨克斯不再是为了完成老师布置的任务，更加不是为了炫耀自己的特长，而纯粹将其作为一种爱好。“有空闲时间打游戏，我真的觉得不如我吹一两曲来得有意思。”少年时的孙岩，虽然学习是重点，但他一直没放下过萨克斯。

多年之后，当孙岩站在舞台中央，从容地吹奏着自己热爱的曲子，他突然发现那段刻苦练习吹萨克斯的日子是时间隧道里的一道追光，而吹萨克斯也早已成为了他生活中必不可少的一部分。

永远记得那五分钟

凭借特长优势，孙岩如愿加入管弦乐团，成为其中一员。孙岩至今都还记得，进入大学后演奏的第一首萨克斯曲目《回家》。“当时有一场舞会活动，但乐团临时可以拿出手的节目不够，我就自告奋勇上台表演。”这是他在大学里第一次登台表演萨克斯，反响十分热烈，“演奏间隙身边围了一群观众。”这让他感到十分惊喜，也更加坚定了要留在管弦乐团继续吹奏萨克斯的决定。

在管弦乐团的日子，每周一次2个小时的排练时间是孙岩最期待的时光，“团员们都会自愿在吃完晚饭后抽空在一起找一个附近没有人自习的空教室练习。”当时团里懂得编曲的人几乎没有，大家在一起排练时也常常不知道该练习什么。聊到这，他提到了一个关键人物——时逸。时逸是当时管弦乐团上一届的成员，一直在团内默默帮助乐团找曲子并指导团员排练。“当时很缺曲子，学长就一个人上网看视频，听曲子，如果觉得这个曲子适合我们排练，他就会下载下来，用专门的音乐软件编排出曲子给我们练。”尽管没有任何奖励和报酬，时逸甘之如飴。直到现在，时逸依旧在加拿大帮助民间管弦乐团出谋划策，这种源于对音乐纯粹的热爱而默默付出的精神让孙岩很受感染，从而也让孙岩更加敬佩乐团中每一个为了乐团的演出、为了节目的质量、为了纯粹的爱好而执着付出的人。

在孙岩担任团长期间，他组织过西浦新年音乐会、迎新晚会、十佳歌手、管弦专场、舞蹈专场等大小几十场活动。随着时间的流逝，他已经不能完整回忆起每一场活动的具体举办过程，但他却永远无法忘记那疯狂的“五分钟”。

以往举办的演出很多都会和别的社团合作，而唯独那场管弦乐团的专场是由管弦乐团独立承办的。缺少了另一个社团的协作，很多活动过程中的琐碎杂事都落到了孙岩一个人的身上。由于准备不够充分，导致主持人话筒的电池突然没电。眼看着上个节目快要结束，主持人即将上场报幕，孙岩二话不说，立刻冲去附近的便利店买电池，终于赶在报幕前将电池成功交到了主持人的手中。没有时间顾及额头豆大的汗珠和因为急速奔跑而粗重的喘息声，他马上投入现场的其他事务中。“那五分钟真的感觉是这辈子跑的最快的五分钟！我一辈子都忘不了。”

孙岩没有办法计算出当时奔跑的速度，但是对他而言，那五分钟的奔跑已经成为了生命中抹不去的印记。为了想要做好的事情努力过，疯狂过，拼命过，这就足够了。

人生中少有的成功

“大家都很开心，节目也都按计划完成，每个人都无遗憾。”这是孙岩对活动举办“成功”的定义。在他的过往人生经历中，能够称得上做得成功的事情寥寥无几，而大学在艺术团的经历则是其中一件。

一方面他想要在社团混出一个样子，另一方面，在艺术团参加过两场活动后，他开始对艺术团的管理有了自己的看法并且很想将这些想法转变为现实，比如当时的管弦乐团的管理和资源分配上存在问题，孙岩很想改变这种现状。因此他选择竞选团长。仅以微弱优势胜过主持朗诵团人美气质佳的竞选者当选团长，孙岩感觉很幸运。

孙岩上任时正处于艺术团刚刚壮大的时候，整个艺术团的规模扩大到二百多人，每个小团的团长不仅有能力，而且有想法。每个小团都想尽可能多的开办自己的专场，把各自团队成员的风采呈现在全校师生的面前。但是活动经费有限、人员有限，同时新入团的成员们还缺少应有的能力与积淀，节目质量并未能得到较好保证。因而需要他在这些团长们的要求中作出取舍并协调。

孙岩最终选择顶住压力，至少保证每个小团一年举办一场专场表演。“再辛苦、再窘迫也要办下来这一系列专场演出，并把每场演出的效果最大化。”他的这个决定很坚定，不容动摇。那年的专场表演远远超过往届，最密集的时候一星期两三个专场演出，人手不够，没有场务的时候孙岩必须自己上场。他几乎每场演出都到场，每场演出都会忙前忙后，大包大揽所有杂活，能够圆满完成这一系列的演出，这对他来说，是一个很大的挑战。让他自豪的是，他没有畏惧挑战，相反，他一路坚持到了最后。

在孙岩看来，和别人办活动为了满足观众的文化欣赏需求不同的是，“我们当时办活动的初衷是给有能力的表演者一个舞台，让他们展现自己。这是一种自私的行



为。”这种为了满足自己的表演欲望，为了实现心中的抱负，为艺术团今后的发展打下基础的“自私”，在他看来是有利的。“从艺术团整体的发展来看，必须把大家整体的表演欲望激发出来，把活动的表演形式固定下来，以后才会有更多的机会，办更多的活动。”但是这种专业化的表演并不能够吸引到大批数量的观众，很多人甚至会因为“看不懂”而不看演出。不过这在当时孙岩的眼里并不是个大问题“只要真正把节目的质量提高上去，观众一定会越来越多。”

现在回忆起这段“人生中少有的成功经历”，他觉得：日后有一天大伙回想起来，会有默契的笑容划过脸颊：呵！最疯狂的大学生活也不过如此了吧；而看过演出的观众们仍然会在心中暗自鼓掌：呵！当年舞台上那群人，玩的真疯啊。而这对孙岩而言，所有的付出便都有了意义。

从家乡河南到苏州求学，再到英国伦敦政治经济学院攻读硕士，到现在定居深圳，辗转多地生活的孙岩总会觉得“不同的地方有不同的机遇”，因此，他总想选择适合自己心境的地方，随遇而安。

孙岩爱说自己是个“随意”的人，他一直没有长期计划，孙岩认为这与他随意的性格有关，他最近的目标是“存钱和健身”。深圳的生活压力很大，他偶尔会焦虑何时才能攒够钱在深圳买房，“但我也不会一直焦虑，我的消化能力比较强。”这让孙岩看上去非常阳光，他笑称：因为随意所以阳光。

在他心里，“人最重要的是无愧于心。不要过多的委屈自己，做一个爱憎分明的人，自己想要的就去实现，自己不想要的就不要强迫自己。我理想中的生活就是可以自信地挺起胸膛地生活。”



转折点

赵哲认为来到美国加州大学伯克利分校攻读建筑学的硕士学位是人生中的一个重大转折点。她原本打算放弃建筑学，“当时我已经申请了澳洲其他专业的学校。”在她拿到澳洲学校的offer后，意想不到的转机出现了。“我遇见了我的男朋友，他特别喜欢建筑学，他会经常带我去看建筑，讲各种有关建筑的八卦。而且我大四时的三位导师对我的帮助也特别大，在他们的带领下，我好像重新喜欢上了建筑。”

与其说是老师和男朋友的引导，不如说赵哲从未打心底里放下过建筑。本科四年的专业学习，让她从最开始做项目只考虑建筑外观变成“把建筑当成一个整体来设计，充分结合文化、社会因素。”赵哲说，这样的改变源于去南非开普敦参加workshop的经历，“这是一次迄今为止令我印象最深的经历。”当时正读大三的她和团队成员一起去南非，在开普敦的贫民窟生活了两周。这两周时间里，赵哲需要通过实地调查，了解贫民窟人们对于住房的需求，并且据此提供解决办法汇报给当地政府。“我记得有两个同行的外国同学，在采访贫民窟的孩子时，真的受不了。因为那个场面太贫穷、太心酸、太震撼了，这是城市为了发展留下的很大的问题。”

这一次的workshop深入社会底层，让她意识到，建筑不只是外表皮和造型的酷炫，更需要有社会责任。也正是这次workshop，让她开始思考建筑和建筑师的责任是什么，“我觉得做建筑还是应该把建筑对人的意义、对这个社会的意义考虑进去。”

在亲眼看到路易斯·康设计的美国加州萨尔克生物研究所时，她再一次被深深折服。“这个建筑我在本科时学过一次，在研究生阶段又学过一次，当我真正走进去看的时候，那种感觉太美妙了！”路易斯·康被誉为建筑界的诗哲，他的建筑作品通常在质朴中呈现出永恒和典雅，萨尔克生物研究所是他第一个真正满意的作品。“整个建筑的中轴线就面对着一望无际的大海，我去的那天天气也特别好，没有一朵云，真的非常美。”赵哲说到这儿立即神采飞扬，“在现场亲眼所见和在书本中看到的图片感觉真的不一样，现场太震撼了！”

今年寒假，她和男朋友一起去看SANNA设计的托莱多博物馆玻璃展馆，“这是SANNA第一批设计的玻璃展馆，不算是他的代表作，很多人如果冲着这个建筑师去的话，肯定不会看这个建筑。”赵哲偶然在朋友圈看见有人发了这个展馆的照片后，立即决定去现场看。“SANNA在建筑界很不一样，好像很多建筑师喜欢用钢筋、水泥这些材料来构建比较厚重又具有仪式感的建筑，而SANNA的建筑比较轻盈，他希望建筑可以消失的那种感觉。SANNA喜欢用大面积弧形的玻璃创造一个浪漫的空间，



第5届 赵哲： 越喜欢，越美妙

第五届艺术团团长，12级建筑学。目前所在地：美国伯克利，毕业院校：加州大学伯克利分校，建筑学硕士在读。

天气晴朗的日子，赵哲会和男朋友租一辆车在住的都市附近转一圈，她特别喜欢说走就走的旅行，5月14日，她和男友一起开完了“美国一号公路”——被称为美国最美丽的一条公路。由于得天独厚的地理环境，公路的一边是碧波万顷的太平洋，一边则是陡峭高耸的悬崖山脉，或者偶尔映入眼帘一望无边的大片草地，风景美不胜收。以赵哲自己的话来说，“开完一号公路，真的满足了我对美国公路的所有幻想，太太太美丽了！”

这是赵哲来到美国读研的第一年。这一年里，她已经和男朋友自驾去过了芝加哥、纽约、洛杉矶、旧金山、沃尔纳特克里克和圣迭戈，她不仅迷恋沿途美丽的风景，而且喜欢到处打卡著名建筑。对她来说，从喜欢出发，带来生命中美妙体验的时刻，除了旅行，还有建筑、舞蹈和音乐。

我还蛮喜欢这种建筑风格。”赵哲现在的愿望就是“将历史书上提及的建筑一个个打卡。”

“我是在艺术团待的最久的一个团员了”

赵哲在艺术团待了四年，“我真的感觉是待的最久的了。”

从小学一年级开始学习跳舞的她，对舞蹈有着深厚的感情。“在社团招新的时候看到了艺术团舞蹈团，就立刻加入了。”她希望借此机会在大学里继续舞蹈。在舞蹈团排练、演出的日子，是她最为开心也是最为怀念的大学时光。对赵哲而言，舞蹈是她在学习建筑那么紧张、繁忙的时候可以放松的一种方式。“我不想画图了，我就去舞蹈团。每次想到可以去跳舞，我就特别开心。”

2013年5月20日，艺术团第五届团长竞选在基础楼2S礼堂举行。在团长的竞选名单中，赵哲名列其中。在参选之前，她已经是舞蹈团副团长、瑜伽社社长。许多朋友劝她说：“你当啥团长啊，那么累！”“学建筑这么忙，当个舞蹈团副团长多好啊。”可是赵哲还是想要尝试一次，“我当时就想去锻炼一下，可以面对好多人站在台上做演讲，



我觉得是一个很好的锻炼机会。”最终的结果让她倍感幸运，她成功当选为第五届艺术团团长，“既然老师和老团长们信任我，那我觉得我可以做好。”

“虽然我当选了艺术团团长，但我一直在活跃在舞蹈团。”在赵哲看来，团长的责任在于管理整个艺术团并协调好各个小团之间的关系，“我对各个小团都是一视同仁，这和我在舞蹈团训练不会产生冲突。”西浦有一个传统，通常社团组织都是大一新生们的天堂，到了大二大三开始，因为学业变的繁忙，很多团员就不会再参加培训和活动了。但是她不一样。“我真的特别热爱艺术团和舞蹈团，我在团长之后还继续在舞蹈团训练，但把表演和比赛的机会让给新生。”让她印象最深的是，有次舞蹈团专场前夕，突然舞蹈团团长找到赵哲，让她顶替一个团员表演压轴的舞蹈。“因为那个妹子脚扭了，我立刻就答应了。”

当时大四的她，觉得既荣幸又感动，“舞蹈团还是能第一时间可以想到我这个老学姐，我还是艺术团舞蹈团的一员。”

偶像的力量

舞蹈与音乐总是如影随形。除了跳舞以外，赵哲最爱的就是音乐，谈及最喜欢的歌手，“周杰伦！”赵哲几乎脱口而出，“我从初二开始喜欢他，一直没变过。”5月15日零点，周杰伦发布全新单曲《不爱我就拉倒》，新歌上线一个小时，评论就已10w+。“把安全帽戴好，不让你在爱情路上跌倒，加速狂飙你说不要，爱的险你不想要。哥练的胸肌如果你还想靠”的歌词让歌迷一片鬼哭狼嚎，齐呼“土味太重”。赵哲也有同样的感觉，“我和男朋友吐槽了一路。”她笑着说，“我觉得我还是一个比较理性的歌迷，好听就是好听，不好听就是不好听。”

从《告白气球》到《等你下课》，再到《不爱我就拉倒》，周杰伦在放纵自我的路上尽情狂奔，虽然歌曲一直受到网友诟病，但这似乎丝毫不影响赵哲对他的喜爱，“我不是单纯只喜欢他的歌，我还是喜欢他这个人，包括他对音乐的态度和追求。”在她心里，周杰伦是她的偶像，“我有时候不想学习就会看剧，但一想到他那么有名，他还在拼，而我却还在看剧，我会立刻放下剧去学习，真的会有这种影响。”从某种程度上，偶像的拼搏精神是赵哲前进的动力。

她最喜欢周杰伦的《稻香》，“首先歌曲曲的部分很特别，是嘻哈和民谣的结合；然后歌词特别积极向上，可能因为我也是很乐观的一个人，遇到困难我从来不会害怕。”这样的性格让赵哲能够独立面对很多问题，“我总觉得自己会遇到贵人，老师也好，朋友也好，他们真的会帮助我，我很感恩。”

对这个世界如果你有太多的抱怨

跌倒了 就不敢继续往前走

为什么 人要这么的脆弱堕落

请你打开电视看看

多少人为生命在努力勇敢的走下去

我们是不是该知足

珍惜一切就算没有拥有

还记得 你说家是唯一的城堡

随着稻香河流继续奔跑

微微笑 小时候的梦我知道

不要哭 让萤火虫带着你逃跑

乡间的歌谣 永远的依靠

回家吧 回到最初的美好

……

这是赵哲每次熬夜画图时都会听的歌曲。这个暑假，她选择回国实习，“离家太久，我想家了。”硕士毕业以后，读博还是工作，留美还是回国，她还没有做出明确的决定。面临的选择太多，让她显得无所适从，“我感觉以前并不是一个会考虑这么多事情的人。”以前的她，唯一要忧虑的就是学习，“我还是一个做事比较果断的人，但学了建筑后感觉拖延症越来越严重，希望下学期的学习效率能更高。”



第6届 汪晓凡：

知我平凡，亦知我不凡

第六届艺术团团长，13级土木工程。目前所在地：澳大利亚墨尔本，毕业院校：墨尔本大学，工程管理硕士在读。

汪晓凡爱说自己是一个平凡的人。

2013年夏天，汪晓凡考入西交利物浦大学土木工程专业，由一名稚嫩的高中生变为一名大学生。和无数普通的大学生一样，汪晓凡的四年本科生活在繁忙的学习、社团、实习中悄然而逝。

但汪晓凡又是一个“不平凡”的人。

2013年9月，汪晓凡加入西浦艺术团主持朗诵队，开始了丰富又精彩的社团生活。大学四年，她主持了校园内外二十余场活动，从一个不为人知的主持新手成长为一个深入人心的“明星主持人”。对她而言，艺术团见证了她由平凡向不凡的重要转变，是艺术团为她提供了追梦的可能性，让她知道，“原来，我也是一个闪闪发光的人啊！”

有意义的独处

2018年2月20日，汪晓凡由上海飞往澳大利亚，在墨尔本大学开启为期一年的硕士学习生活。接受采访时，她刚刚结束第一学期最后一门的专业课考试。汪晓凡的本科专业是土木工程，但考虑到个人兴趣和未来的就业方向，她在硕士阶段果断调换专业，改念工程管理。“一方面我的性格外向，喜欢与人打交道，但土木工程这种偏学术的专业可能不太适合我；另一方面我以后有创业的打算，所以想先学一点管理类的课程。”汪晓凡说，“这可能是工科里最偏文的一个专业了，我现在的课程也是一半偏工科，一半偏商科，这可能更加贴近我的兴趣。”

初到澳洲，汪晓凡感觉并不习惯，她觉得澳洲的生活与国内的差异非常大，“来这儿之后感觉自己的时间远远变多了。她在西浦读本科时，虽然很多时间都不是自己的时间，但她非常喜欢那样的生活，“我喜欢把时间投入到社团活动中去，和朋友在一起聊天、吃饭和工作。但在澳洲这边的朋友很少，平时的活动也很少，对比之下，我还



是更喜欢国内的生活。”

但是眼前的生活逼着汪晓凡不得不做出改变。她将自己特别喜欢的一句话写在纸上并贴在了房屋的窗户上：“高质量的独处胜过无意义的社交”。她想以此激励自己在独处的时间里多做一些有意义并且能提升自己的事情。

现在的她，将更多的空余时间专注于自己的生活，例如开始健身、开始学习做饭。“以前我可能投入了过多的精力与朋友在一起，但随着年龄的增长，慢慢觉得以前忽略了自身内在的提升。我还是需要静下心来，沉淀下来，多提升自己一点。”也正是在这个意义上，汪晓凡很感激能有这样的机会，独自一人在国外生活，能有足够的时间面对自己，思考并提升自己。

追梦的可能性

对汪晓凡来说，她从小到大最大的梦想就是成为一名主持人。而艺术团恰恰为她提供了追梦的可能性。

“我是一个非常热爱舞台的人，喜欢主持，喜欢跳舞，喜欢舞台上最自信的自己。所以加入主持朗诵队和舞蹈团也理所当然成为我进入大学后心愿单上排在首位的事情。”汪晓凡至今都记得特别清楚，她进入大学后提交的

第一张报名表就是报名参加艺术团举办的“金话筒大赛”，之后她顺利加入艺术团主持朗诵队。“在艺术团主持的日子让我知道，生活中有这样一个舞台让我去展示自己，同时我还可以遇到一群志同道合的朋友，可以让我们一起在自己的小舞台上闪闪发光。”

汪晓凡是一个兴趣爱好非常广泛的人，除了主持和舞蹈之外，她也喜欢看话剧，喜欢听音乐会，喜欢唱歌和走秀，所以大一时的她，活跃于校园内的各种文艺活动，再加上主持不同活动的契机，让她认识了很多艺术团其他团以及学校其他社团组织的朋友，看到了很多合作和创造的可能性。与此同时，她深知艺术团对于西浦人的艺术生活的重要意义，因此在换届时，她勇敢选择参加了艺术团团长的竞选。

“这对我而言，是一种可能、一个契机，更是一份责任，我希望能够跟很多有梦想且同样热爱舞台的志同道合的朋友一起，让这个年轻的团队创造出更有活力的舞台。”竞选结果毫无意外，热情又具有强烈责任心的汪晓凡顺利当选为第六届艺术团团长。

与艺术团共同成长

身份的转变意味着职能和想法的转变。成为团长后的汪晓凡对自己的角色定位有了更为清晰的认识。“正副团长会有明确的分工，我比较适合主外，而副团长主要负责主内。”在对待艺术团的工作方面，她显得极为理性。“我很喜欢工作轻松的氛围，但我非常不喜欢把生活中玩闹的态度带到工作中去。以前在艺术团的时候，出现问题，我会经常扮演黑脸的角色，我会非常严肃地跟我的管理层们指出问题在哪里，哪里做的不好，然后大家一起想办法解决它。”在她看来，“大家在艺术团都是一个大家庭，我们不需要那么多客套或者委婉的表达方式。”但冷静下来后她也曾反思过自己，“这样的表达方式在带领一个团队初期，有时候会起到适得其反的效果。”但幸运的是，整个艺术团的成员们都非常包容并且理解她，“大家都很团结，都在为完成任务而尽心努力。”

让她印象最深的是艺术团2014级新生招新的活动。“在8月底新生正式开学前我们就要组织两场大活动：开学典礼文艺演出和迎新周文艺晚会，其中迎新周的晚会又是往年没有的全新活动，再加上招新。”这让刚刚组建好的全新的管理层团队显得手足无措，更是让新上任的团长汪晓凡一度非常崩溃。“当时一是我们还没有一起合作组织过什么大活动，团队还不成熟，二是所有的准备工作都在暑假期间，大家分散在各地沟通排练都是大问题。”

但是最终汪晓凡和她的团队成员还是顶住压力，“好在大家目标一致，慢慢磨合，非常配合。既然可能走得会

比别人慢一些，那我们就决定走得早一些。”从7月份开始，汪晓凡就带领负责活动的成员着手在贴吧进行招新宣传。她还记得当时书画组的组长亲自设计了很多海报，其他各个小团也帮忙搜集了很多资料照片用于宣传，还负责新生群的运营，非常活跃。到八月中旬，新生还没有报到的时候，大家就陆续结束假期提前来到学校进行排练准备。最后圆满完成了开学典礼和迎新晚会两项重要任务。

现在回忆起来，她认为，“那段日子真的是痛并快乐着的。”也正是这样团队合作完成目标的过程，让她在收获友情的同时，也“慢慢摸索更好的团队管理方式，和艺术团一同成长。”

找到最舒服的生活状态

生活中的汪晓凡十分热爱旅行。在她看来，旅行最大的意义是增长自己的见闻，去不同的地方感受不一样的风土人情。“我一直认为，见识是非常重要的东西。包括我选择来留学也是这样，我觉得我需要跳出之前的舒适圈，去到一个完全陌生的地方，开始结交新的朋友，适应新的生活环境，开始新的生活，这对自己是很大的锻炼。”





“我特别喜欢澳洲当地的家庭生活，非常惬意，但可能不适合二十几岁的我。”汪晓凡认为，二三十岁的她更加适合在上海或者杭州这样充满活力和现代化的都市打拼，年纪长点她可能会想去苏州或者成都生活，“不同的年龄段，你整个人的状态不一样，你可能会想去不同的城市，享受不一样的生活节奏。”

目前的她早已对未来的工作有了自己的规划：从墨尔本大学毕业后回上海找一份自己满意的工作。工作主要有两个方向，一是如果和专业相关，就在建筑公司、工程公司或者咨询公司，做一个对外的岗位，例如公关或者活动策划；二是去一些广告传媒公司。在她的心里，合适自己的工作最大的特点就是“能够把学到的东西和自身的兴趣结合在一起。”

以前的她会时常介意别人的评价，渴望得到别人的认可，似乎整个世界都在围绕着别人打转。但现在的她觉得只要无愧于心，过好自己的生活就是最重要的事情。“我自认为自己不是那种有趣的灵魂，但我也不要变成别人眼里非常有趣的那种人，我想做最真实的自己。也许我就是这样一个非常普通的人，但我又能够进步，有自己的闪光点，身边的朋友能够知道你有这些闪光点就够了。”

汪晓凡现在极少羡慕别人的生活。在她的理想生活中，在周一到周五有一份自己很喜欢的工作，周末包括平时下班后，会有很多自己的闲暇时间，“可以跟闺蜜一起出去探索一些很有意思的店，我感觉这样既会很充实，也会有自己的小生活。”

“尽管现在的生活模式不是我最喜欢的，但我会尝试去接受它，然后在这样的一种环境里，找到让自己最舒服的方式。”汪晓凡这样说。



第7届 艺术团： 三人共撑一片天

王若如：第七届艺术团团长，14级会计学。

毕业院校：西交利物浦大学

付宇馨：第七届艺术团副团长，14级国际商务。

目前所在地：英国，毕业院校：西交利物浦大学，国际商务本科在读。

南杨：第七届艺术团副团长，14级国际商务与西班牙语。

目前所在地：中国苏州，毕业院校：西交利物浦大学，国际商务与西班牙语本科在读。

团队离不开合作。

艺术团的发展从不是靠着一个人单枪匹马开辟天下，它的收获与成就源于整个团队的通力协作。不仅有团长，还有副团长，更有团队里为它付出过汗水的每一个成员。

这在第七届艺术团的发展过程中体现尤为突出，不仅团长王若如为团队活动付出努力，副团长付宇馨和南杨也起到了至关重要的作用。

王若如：分工明确的团长

第七届艺术团是选举方式改革后的第一届。

在此之前，每一届艺术团的团长均由艺术团指导老师李媛和上一届的总团长及各个小团的团长选举产生，而各个小团的团长则是由各团内部选举产生。

第六届艺术团总团长汪晓凡发现，“各个小团和大团的换届时间不一样，很多小团是第一学期末就换届了，但艺术团的总团长是在第二学期的五月份才换届的，这就导致我和我这一届的小团的团长并不熟悉。他们先上任，我后上任，而招新是我们一起举办的第一个活动，我们没有磨合时间，这样一上任就要一起举办一场大型活动，还是很有难度的事情。”因此，她决定从她这届起改变这一情况。不仅在选举时间上做到统一，而且在选举方式上汪晓凡也做出了大胆改革。



“我觉得艺术团如果要成为一个全校性官方的组织，选举一定要公开透明。我要求下一届的小团全部在3月换届，而且，选举方式也像其他大型的组织选举一样，公开选举，每个团有两个候选人，整个艺术团的所有成员全部参加，全部参与投票。”

这样选举的好处显而易见：“一这是所有团员选出来的leader，团员们肯定是信服的，这样管理起来也会更方便。二是经过选举各个小团的团长之间也会更加熟悉，每个人会对各个团长有一个基本的了解。”汪晓凡说。

王若如正是通过这样新型的选举方式成功当选的第一任团长。在汪晓凡的印象中，“当时竞选团长的有6个候选人，王若如的优势是他当时身兼数职，一个人在3个团队工作过，对各个团队了解可能相对会多一些，而且他自己也很主动，他提前找各个小团的团长聊过，做了很多功课，因此在竞选时优势较大。”

在副团长南杨的眼里，团长王若如是一个分工十分明确的人。“老王做事很认真，他会自己拉赞助，分工明确，他主要负责外部的事情，而我们主要管团内事情。”

付宇馨：做一个真实、善良、勇敢的人

“当时加入艺术团纯粹是因为兴趣爱好，可是在艺术团的两年却对我产生了超乎想象的影响。”从最初加入艺术团行政部做一个小干事到担任第七届艺术团的副团长，付宇馨组织并参与协办过艺术团内包括迎新周晚会、西浦达人秀、各小团专场在内的大小数十场活动。她说，“在组织举办各种专场中，我锻炼了自己的组织能力并提高了自己的沟通技巧。”

除此之外，在艺术团的两年，付宇馨还交到了很多好朋友，收获了很多美好的回忆。最令她印象深刻的是大一下学年行政部举办专场艺术盛典的经历。在这次艺术盛典的前期，她和整个团队的成员一起做了很多铺垫工作，例如联系各个小团的表演成员，确定活动的节目单，组织人员参与彩排等等。这些细碎的小事充斥着付宇馨的生活，让她忙得不可开交。

“艺术盛典当天是我的生日，我记得那天下午我还参加了西班牙语的考试。考试结束后我马上飞奔到彩排现场协助，一直到晚上十点多专场结束。”当时劳累不堪的付宇馨已经完全忘记了自己的生日，她只想赶紧脱下高跟鞋回宿舍好好睡一觉。然而让她意外的是，“我的好朋友周悦突然拉着我的手跑到了舞台上，朋友们从后台拿了一个蛋糕出来，蛋糕上写着：祝宇馨永远十八岁。此时放音乐的同学把背景音乐换成了我很喜欢听的一首歌。当时我真的是感动到说不出话，这也成为了我大学最特殊的一个生日之一。”

朋友带给付宇馨的感动让她一直铭记在心，或许正是因为一路收获了太多朋友的鼓励和帮助，让她也时刻告诉自己，要在生活中“做一个真实、善良、勇敢的人”。大四一年，付宇馨都在英国利物浦大学的宿舍里做residential advisor（宿舍顾问），她总是竭尽所能帮助她的学生们解决问题，令她印象最深的是，“有一次值班的时候，保安打来电话说有一个女生摔破了头，叫我马上过去。我赶到现场的时候，那个女生的头发和脸上都是血。因为她喝了酒所以她感受不到疼还一直说自己没事。我当时其实心里已经吓坏了，但是我马上打电话叫救护车并且一直陪她，等到医生来。后来有一次和同事一起在宿舍溜达，又碰见了这个女生，我当时说，哇你看起来好眼熟，她回答说，那天是你帮我叫的救护车。”

不经意的一句话让她陷入思考：“如果那天晚上我听了她的话，觉得她没事，就让她去睡觉了。可能我就无意中把一个人的安全推到了危险的制高点，后果可能不堪设想。那一刻我明白了自己的责任，我做的每一个决定都可能影响身边的人，这也让我更看重我目前的工作。”

在她心里，“每个人都有需要帮助的时候，在别人需要帮助的时候，我也会毫不犹豫地去帮助他们，因为我曾经受到过别人的帮助。我们一起把这个爱心传递下去，我们都需要一个朋友去做自己的后盾。”

南杨：发现无限的可能性

自小对艺术，尤其是播音与主持艺术的热爱，是南杨想要加入艺术团最重要的原因。与此同时，开学典礼上的舞蹈与朗诵等节目让南杨对这个面面俱到的团队充满了好奇。经过报名与面试，她顺利加入艺术团的主持播音团，成为这个大集体中的一份子。2015年5月，南杨成功当选为第七届艺术团副团长。

作为艺术团总团的副团长，每个小团举办的专场活动对她来说都是难忘的经历。南杨时刻记得，“作为副团长，意味着我们是艺术团10个小团的后方支援，遇到问题需要考虑10个小团的发展。”直到现在，她都对活动细节记忆犹新，例如话剧团专场需要安排足够的场务迅速搬换道具，主播合唱团专场需要检查每一个话筒的音效与电量，同时安排众多团员有序上场，以及模特礼仪与舞蹈团的前期道具准备与现场灯光调控等等。这些极其细小的事情很多时候会成为一场活动是否能够圆满举办的关键。

在南杨看来，“艺术团看似平常的每一个专场活动，其实对我们每一位工作人员来说都充满了大大小小的挑战，远不止大家看到的台上几分钟的表演那么简单，每一个专场要求的是导演组在把控整场节目的同时，不放过每一个影响节目效果的细节处理。每一台节目的背后是工作人员间不厌其烦的沟通与协调，表演者的勤奋练习，以及其他小团成员的热心帮助与捧场等等。”

两年的工作经历极大地提高了南杨的沟通与协调能力，也教会了她为人处世之道。“艺术团内大大小小的活动与训练都很多，尤其有很多演出活动。活动期间需要表演者之间、幕后工作人员之间高度的默契配合。一场一场演出下来，我逐渐学会了如何策划活动，如何在最短时间内同其他人进行高效沟通，如何营造良好的团队氛围。”

同时，作为一名主持人的她，在艺术团主持了大大小小不计其数的晚会与活动，“我的主持能力得到了发展与锻炼，是艺术团造就了今天的我。”在这个意义上，她无比感谢艺术团提供的机会，她也感谢西浦让她发现了无限的可能性。

南杨说，“我以前是一个内向的人，来了西浦之后，尤其是加入艺术团后，我发现我不需要局限在我以前的角色里面，我就是个全新的自己。无论我做出什么样的决定，大家都会接纳我，鼓励我，支持我，所以我觉得人生有无限可能，不管是在学术研究上，还是职业发展上，每个人都有无限可能。这也不停地激励我去尝试新的东西。”

国际商务与西班牙语专业毕业的她，正在积极准备去西班牙游学，以她的话来说，“我想尽可能多看看外面的世界。”



第8届 水淑敏： 低空中的自由鸟

第八届艺术团团长，15级建筑学。目前所在地：中国苏州，毕业院校：西交利物浦大学，建筑学本科在读。



自由是水淑敏最向往的生活状态。在学习上，她忠于所爱，在苦闷的设计中找到独属的乐趣；在生活中，她随性大方，喜欢说走就走的旅行。以她的话来说，“不想被一个大框架给框住。”

因为和作家毕淑敏的名字有两字重合，水淑敏常会被人问及取名时是否有联系。“其实并没有，而且我一点都不喜欢看书，但我超喜欢买书。”水淑敏今年大三，舍友经常吐槽她，“你大一时买回的书到现在还没有拆封。”她笑着告诉我，“我也不知道当时为什么要买，就是喜欢啊，好玩嘛。”

“浪漫”的土耳其之旅

好玩能够充分引起水淑敏的兴趣，生活里她几乎没有放过任何可以玩的机会。她的专业是建筑学，经常会有各种设计课题，“比如下周有个DDL，那我这一周几乎都要熬夜。”每次完成DDL后，她总会和舍友一起出去大吃一

顿。她的朋友圈里，满是苏州各家餐厅的美食、火锅、小吃、甜点和奶茶。“如果你不知道今天出门去哪家餐厅吃什么，那么点开水淑敏的朋友圈一定会有答案。”因为爱好摄影的缘故，她拍摄的美食照片每一张都让人垂涎欲滴，“尤其深夜里发图的诱惑实在是太大了，关键是她怎么吃都不胖。”水淑敏因此收到不少朋友的羡慕。

水淑敏特别喜欢旅行。大三寒假，因为《带你去旅行》这首歌的走红，她决定自己一个人去浪漫的土耳其，“想去看看这个浪漫的国家到底长什么样子。”

当时刚刚做这个决定的时候，身边的家人和朋友都反对，“你怎么去啊，一个女孩子去那么远多不安全啊、多危险啊！”“浪漫的土耳其怎么能一个人去呢？”但是水淑敏似乎很固执，“我就是想着一定要自己去。我觉得人一定要有一场只属于自己一个人的旅行吧，在这场旅途中会看到不一样的风景，会收获别人的故事，会结交不同的朋友，这种经历是和家人或者好朋友一起出去玩不一样的。”最终在水淑敏的强烈坚持下，父母帮她报了一个旅行团，水淑敏由此踏上浪漫的土耳其之旅。

这次的旅行让她结识了很多很可爱的人，“他们知道我自己一个人出去玩都会主动帮我很多，也会很照顾我，在团里也收获了友谊和经历，现在回想起来都是一段特别甜特别难忘的经历。唯一有点小缺憾的是在卡帕多奇亚待了两天都由于天气原因没有坐上热气球，但可能是知道我以后还会再去，所以故意的吧。”

“从不后悔加入艺术团”

水淑敏虽然爱玩，但对待工作极其认真。2015年9月，她加入艺术团，担任行政部文案组组长一职，“其实很多活动有一部分的宣传都是要靠文案组来撰写一些微信推文在线上推广，从而吸引大家的注意力，因此我觉得在文案组可以提高自己的语言表达能力，学习到一些不一样的宣传方式，也能在一定程度上提高自己的学习能力，锻炼自己。”

一年后，凭借一颗“争强好胜的心”，水淑敏当选为第八届艺术协会会长。在艺术团的两年时间里，让她印象最深刻的一件事情是准备2016级迎新周主题晚会。当时刚刚换届没多久，也面临着暑假，很多事情交接很不顺利。刚刚上任的她如临大敌，除了要准备迎新晚会，还要考虑新学期的招新，“我要想办法怎么去吸引那些新生来报名艺术团，因为可能大家会更加了解其他九个艺术类的小团体，很少有人会了解到艺术团下面还有一个负责统筹和行政的部门，所以当时这也是一个很麻烦的问题。”本应趁着假期好好放松的她，为了艺术团的事情忙得焦头烂额。

“当时在家就建了很多qq群、微信群、百度贴吧等等，为了迎新晚会做了很多宣传，也认识了很多很好的学弟学妹们，当时还没开学听到他们说开学了之后一定要来报名的时候，其实心里还是很激动，很有成就感的。”水淑敏回忆起这段时光，脸上满是笑容。

迎新晚会当天下午需要布置会场，但人手不够，水淑敏在群里问学弟学妹们愿不愿意来帮忙，让她感动的是，“他们真的都没有犹豫马上就过来了，一整个下午都在忙着搬桌子、搬椅子，晚上也没顾得上吃晚饭，一直跟我们忙到晚会结束。”水淑敏至今都记得，这是她办过的活动中观众最多的一次节目。“以前我们办活动大概300个观众，但那次大约有接近1000人。整个场地全部都坐满了新生，我们摆的椅子都不够坐，很多新生都自己跑去别的教室搬椅子，有的直接坐在地上，还有的站在后面的桌子上看完了全场。”当时的学弟对水淑敏说，“真的没想到能来这么多人。”那一刻，她感觉到所有的付出和努力都是值得的。

“从一开始的懵懂无知，做什么事都要先去问学长学姐们意见到最后自己真的可以组织一堆人办一场真正的活动”，她自己都惊讶于如此巨大的变化。“办活动的时候总

是会遇到各种各样的困难，其实很多时候都会想过算了算了不做了，真的太累了。但是最后还是坚持下来了，可能更多的还是想做好吧，不想让大家失望，也不想让自己后悔。”

如她所言，“艺术团的两年经历真的影响了我的大学生活，也给我的大学生活增添了很多光彩，每次回想起来的时候都会觉得：嗯，自己真的从来没有后悔过加入艺术团这个大家庭。”

累并快乐着

或许受到艺术团工作经历的影响，水淑敏在生活中有了目标也会锲而不舍，直到做到最好。在外人看来，建筑学是一门非常辛苦的专业，隔三差五就要熬夜画图，但她不以为然。“我从小都对室内设计特别感兴趣，感觉很好玩，虽然很累，但是很开心”尽管为了赶交设计作品，她曾经连续一周每天只睡一两个小时，但在她看来，“做出东西后，你会感觉很有成就感，累一点也觉得值得。”因而她从未想过放弃。接下来，水淑敏会出国读研，依旧会选择建筑学专业。

与水淑敏交谈过的人很容易被她的开朗和活泼感染，在朋友对她的评价中，“搞笑”和“温柔”是提及最多的两个词。“可能因为我自带喜感吧。”她说着便自己捂着嘴笑了起来。在她眼里，待人“温柔”是最基本的礼貌，这与她随和的性格有关，因而她的身边总有许多好朋友，“和她在一起就觉得很开心。”水淑敏的一个朋友说。

“可能和专业有关，我希望自己以后可以做自己想做的设计，哪怕累点需要熬夜也没有关系，只要是自己喜欢的事情就好，平时不接项目的时候可以有时间拿起相机就出去旅行，给家人、给朋友拍下他们最美的时刻。”这是水淑敏心里最为向往的生活。“可能很难实现，但人总归是要有梦想的吧，我也会尽力朝着这个梦想去努力的，把自己变得越来越优秀，才会离梦想越来越远啊。”

泰戈尔的诗中曾写：天空中没有鸟的痕迹，但我已飞过。水淑敏像极了这只自由的鸟，现在的她，想要用力飞翔。





第9届 林轶民： 开心是最重要的事情

第九届艺术团团长，16级数字媒体艺术。目前所在地：中国苏州，毕业院校：西交利物浦大学，数字媒体与技术本科在读。

“想做什么就去做，只要开心就行。”这是林轶民最常说的一句话，也是林轶民为所热爱的事情奋斗的动力和准则。作为艺协十年发展中承上启下的关键人物，他一直坚持“想要做的事情，我拼了命也要做到最好。”

父母的支持

父母是林轶民成长道路上影响最大的人。“我爸妈一直以来都对我很宽容，他们希望我能做自己喜欢做的事情。”也正因此，在父母的支持下，林轶民从小便对自己热爱的事情锲而不舍。

高中时期的他，学习成绩并不是很好，因此萌生出出国念书的念头，“当时看身边出国的同学，觉得他们挺幸福的。”这也成为了高考毕业后选择西浦这所中外合办的大学的契机，“我本来打算也是要出国的，刚好数字媒体与技术这个专业也是我喜欢的。”林轶民所在的这一届，是数媒专业开设的第一年。“那时候我们专业大部分家长都是反对的，但我爸妈的态度就是，你喜欢的话去做就行。”现在回想起来，林轶民对父母的态度很是感激。

比起学习成绩，他的父母更加关心独自在外念书的儿子有没有按时吃饭，按时睡觉以及何时回家。最近一次和母亲的微信聊天记录，林轶民还特地截图发到了朋友圈。

这条简短的微信消息是这样写的：“儿子，希望我们永远互相理解和尊重，老妈希望在你成长的路上一路分享你所有的幸福美好快乐和悲伤痛苦挫折。最后真诚地告诉你希望永远不要只报喜不报忧。”这让半夜里看见这条消息的他又立刻产生想要回家的念头。

和其他青春期的男孩子不同的是，他从来没有和父母吵过架。在父母眼里，林轶民一直是一个听话懂事的乖孩子，“我好像没有叛逆期”，林轶民笑着说。在他看来，他和父母的关系更像是朋友。“他们会理解我的行为，我也会替他们考虑一些事情。”

艺协的锻炼

林轶民最初在艺协的职位是理事会文案部的部员，主要负责微信推送。写了两周后，他便开始积极参与到各个部门的事务中。“当时只要有活儿，我都会揽过来做。”

“西浦达人秀”是他加入艺协后参与主办的第一个活动，也是对他影响最为深远的的一个活动。当时的艺协上—

届除了老会长，没有人继续留任，因此人手非常紧张。“就连宣传品，还是老会长的男朋友做的第一张。”碰巧林轶民最初想加入的是宣传部，他想学PS设计。但没有人教，于是那段时间他每天自学到凌晨两三点，通宵做宣传品。处女座的他对设计的要求非常严格，看见新成员的设计不够好，他会自己做一份发在群里，问“大家觉得这个版本会不会好一点。”接下来的日子，他和其他两个小伙伴几乎承担了所有制作宣传品的任务。

除了制作宣传品外，他还经常和策划部的小伙伴们一起出去吃饭，聊天，“聊来聊去都是工作，经常一聊就是三四个小时，到了十一点十二点，大家都不舍得走，就为了工作的事情。”仅限于每周一的开会时间实在不够，林轶民和其他成员抽了很多空余时间出来讨论活动的细节，比如：准备礼物、抽奖环节、复赛规则、筛选选手等等。每一个过程、每一个细节都花了他们很多心思，也是从这个时候起，艺协成员间的关系拉近特别多，他第一次觉得艺协“给我家一样的感觉，很想留在这里。”

紧接而来的新年音乐会，是林轶民第一次以总场务的身份带领理事会的人组织工作。“新年音乐会算是我们学校很大的活动，很多领导都会来看，很多老团长，比如键盘组组长、民乐团团长、交响乐团团长都会参加。”林轶民的压力可想而知。作为总场务，他要与参加的每一位团长协调时间。也正是这个机会，他有了和老团长们交流、沟通的机会。他越来越明白，在活动中，团长们需要什么，而理事会能够为他们提供什么，这也为后期对理事会的架构奠定了基础。

这次新年音乐会会有一个小插曲：活动中撤椅子不够及时，场面有点混乱。他一度为此感到自责，“结束后很多团长给我发微信说，你已经做的特别棒了。当时会觉得特别感动。”无数个感动的瞬间让他觉得对艺协这个大家庭“越来越离不开”。

意想不到的蜕变

林轶民没有想到，加入艺协后的那段时光会彻彻底底地改变了他。

“我以前是一个非常内向的人。”在初高中没参加任何社团的他，非常不喜欢集体活动，“我很害怕在人多的地方走来走去。”为了避免尴尬，他以前上课时总会挑小道走，“很怕遇见半熟不熟的人跟我打招呼，我宁愿装作没看见。”就是这样一个不爱与人接触的男生怎么也没想到进入大学一年后会交到那么多知心朋友，而且还成为管理艺协上下三四百人的艺协会长。

回忆起竞选过程，林轶民坦言是被老会长一直催着才去报名的。“平时大家关系都特别好，没有什么等级观念，所以会长谁当都无所谓。”他始终记得，自己写竞选稿的时候，写着写着哭了两回。和别人的竞选稿不一样，他的竞选稿几乎把自己去年的经历写了一遍。“当时遇到了很多困难，很多觉得不可能完成的任务，还是挺了过来。所以回头看的时候，觉得心里酸酸的。”写完竞选稿，他暗自下定决心“我想去接这个位置，我想让艺协变得更好。”



最终，林轶民成功当选第九届艺术协会会长。“当时的压力真的特别大，毕竟只比第二名竞选者高了两票，那么多人看着，我必须用实力证明自己。”后来的事实证明，他做到了。

在他担任会长期间，艺术协会的名气大增。“我们当时想了很多办法来宣传艺术协会，即便是一个小团的专场，我们也会突出强调这是艺术协会下的一个团举办的活动。”在整个团队的共同努力下，此后艺术协会所有活动的参与人数都比去年涨了一倍。艺协的指导老师李媛介绍说，“林轶民这一届是艺术团改变体制后正式运行的第一届，很多制度都是新的，他只能靠着自己的努力和认真谦虚的态度一点一点建立起艺协目前的格局，真的不容易。”

在林轶民看来，凝聚力是一个团队的核心，因此他对艺协的管理要求一直坚持五个字——“家、团结和秩序”。对他来说，艺协就是一个家。“我们不害怕矛盾，也不害怕争吵，但公事是公事，公事处理完了，大家还是朋友。”其次是团结，“如果团长之间都没做到团结，那你怎么给底下的团员做一个榜样。只有团长之间团结了，整个艺协三四百人才会有一种向心力。”作为西浦官方的最大的艺术组织，林轶民一直要求艺协在任何活动中都要呈现出最高规格的水准，这便是秩序，也是他认为的“一个艺术协会该有的样子”。

未来的期许

“不要害怕让别人失望，不要让自己失望才是最重要的。”这是新会长上任后林轶民对他讲的第一句话。尽管已经换届了，但他心里总是放不下。“接下来马上就要迎来艺术协会的十周年的庆典了，我相信新会长的心理压力一定很大，我总是会像老母亲一般的担心，所以一有机会就想把他抓过来好好聊一聊。”

或许正是这种操心的性格，让他总是习惯替别人考虑得很多，而为自己考虑的很少。“朋友说我有时候太不为自己着想了，我也觉得这样不好。”接下来他想要尝试做一点改变。

换届后，林轶民的业余时间多出了很多，不过他还是像以往一样，看动漫、打游戏、听音乐。最近他花了很多时间在钻研摄影上，“你手上有一张很好看的照片，你有一个对它的期望，你知道你想修出来的效果，当你有一个目标的时候，你会疯狂的去找，怎么样达到那个效果。你要实现这个目标就要拼尽全力。”摄影只是他的一个爱好，未来他还需要找到一个替代摄影能够维持生计的方向。虽然已经确定了会出国读书，但是去哪个国家、读哪所大学、念哪个专业，现在的他还不能给出一个明确的答案。

“我不想让自己卷入很复杂的生活里。简单一点，有自己的家庭，身边有一群志同道合的朋友。好好过日子，踏踏实实就好。”在林轶民看来，“一个孩子两个人，一条小狗一扇门”就是他最理想的生活状态。

2018年的新年寄语，他写下了三个简单的词语：爱别人、独立、做自己。“这也是我在艺协一路走来的感悟吧。”在艺协的这段时光，林轶民逐渐学会了付出，学会了照顾别人，倾听别人，这让他收获了许多真心的朋友；在担任艺术协会会长时光里，他学会了主动承担责任，而不是一味地依赖别人，最重要的是，面对任何问题，他都不会忘记坚守自己的原则。未来的日子里，他只希望“在乎自己想在乎的人，做自己想做的事情，开心就好。”



第10届 李文龙： 最好的“我们”

第十届艺术团团长，17级经济学。目前所在地：中国苏州，毕业院校：西交利物浦大学，经济学本科在读。

距离2018年艺术盛典还有3天的时候，李文龙将自己的微信头像换成了艺术盛典的logo，头像上面清晰地写着“艺术盛典”四个字及盛典举办的时间和地点。艺协举办的任何一场活动，他都会不遗余力地利用各种方式宣传。

这是李文龙担任艺协会长后主办的最后一个专场活动，对他而言，从最初的一腔热血到现在的义不容辞，“大家眼里的光就是我前进的动力。”

2018年3月28日，李文龙成功当选为艺术协会第十届会长。作为艺协发展中具有里程碑意义的关键一届，他作为会长，身上的压力可想而知。在很多人眼中，李文龙是会长的最好人选，而在他眼中，“最好的一定不是我，也不是你，也不是他，是我们。”

独立

早上六点出门，晚上十一点回家。这是李文龙在高三复读的一年里的生活作息时间表。

和大多数家长悉心照料念书的孩子不同的是，李文龙的父母对他的生活并没有照顾得无微不至。“早上出门前我爸妈还没醒，晚上回来他们已经睡了。我一日三餐都在外面解决。”他说这段话时的语气轻描淡写，对父母也没有任何不满，相反的，如果父母整天陪着他却会让他感到“极不舒服”。

对父母的态度从成长中溯源，李文龙早已习惯独立生活。从小，父母忙于工作，便很少有时间能够亲自照顾他，因而大多数时间他都独自一个人住校读书，“我读儿园还住宿了一年。”念高中时，李文龙和父母分居两地，他在合

肥市的一所重点高中寄宿读书，包括周六周日，而他的父母则在家乡的县城工作，三年高中，他和父母见面的机会除了寒暑假，其他寥寥无几。

正是这种长期独立生活的经历，让李文龙自小便养成了遇到困难独自面对的习惯，因而他比同龄人看上去更为成熟和坚强。因为肌肉细菌感染，他回到老家合肥的医院接受手术治疗，并住院一周。除了初诊时母亲陪同他去医院就诊，之后的复诊他都是独自一人，往返苏州、合肥两地。在住院期间，恰逢舞蹈团专场的筹备阶段，即便不是分内之事，他也依旧远程帮助团员们出谋划策。这在李文龙看来只是一件小事，他不会刻意向别人提起，更加不愿因为生病耽误工作，他说，“我觉得一个人做这些事太正常了。”

细心

独立的生活经历让李文龙不得不自己考虑所有事情，这也赋予了他对周围情况的敏锐感知。在朋友对他的评价中，“细心”是朋友们提到最多的一个词。李文龙第一次感受到自己的细心，是在高中的一场面试中。

受益于当时高中校长的教育理念：“打造像大学一样的高中”，因而比起学生的学习成绩，老师们更加注重培养学生们的综合素质。每年学校都会从高一升高二的学生中选出一部分来协助老师做好下一届新生的入学管理工作，“报名人数非常多，成功率大概是25%。”让他印象最深刻的是面试的第一道题，“如果你晚上查寝，发现一个宿舍有个学生不在，你会怎么做？”与大多数人第一反应“直接告诉老师”不同的是，李文龙的答案考虑了多种可能性：“查寝不在他可能去厕所了；也可能是查寝时没到熄灯时间，他去别的寝室串寝了；最起码你要问一下他的室友，他去干嘛了。”正是这种遇事细心、考虑周到的性格让他成功地通过了面试，这不仅增强了他的自信，而且也让他大学的社团活动中应对问题更加如鱼得水。

在艺术协会做部员的时候，李文龙认为只要把会长交待的事情办好就行了，但是当上会长后的他，考虑事情必须要更加细心才行。4月30日是艺术协会舞蹈团“心随舞动”的专场演出，300人的会场座无虚席。

他提前到达会场，一边和熟识的朋友打招呼，一边和负责场务的同学沟通细节。直到演出正式开始后，李文龙才真正坐下，但思维却一刻都没有停下。声音社带来的开场曲《可惜没如果》引来场下的热烈掌声，悦耳动听的歌声让现场所有人深深沉浸其中，但李文龙并没有。他注意到歌手转入副歌时的声音“不太对”，他随即告诉场边的工作人员“麦有问题”，让他们准备调换麦克风。尽管坐在前排，他还一眼看出主持人报幕时的灯光有问题，“整个舞台都是暗的，没有一个亮光的聚焦点”，这种缺陷只有坐在后排的人才会明显察觉到，李文龙发现后立即跑去后台控光室向调光师指出这个问题。演出中途，有舞蹈演员临时需要借外套，他在群里知道消息后立刻帮忙顺利借到了服装。演出结束，他主动留下配合舞蹈团的成员一起整理场地。

整场演出，李文龙没有在位置上完整欣赏完一个节目，他的目光一直环视着会场的各个角落，或提前觉察到问题，或随时准备应对过程中出现的任何突发情况，他说，“这都是我应该做的。”

团体

李文龙一直强调艺术协会是一个整体。面对艺协中成员积极性不可避免地消退和十个团体联系不够紧密的情况，他有种难以名状的不安和焦虑。“实际新成员刚刚加入艺协的时候，是最容易形成紧密关系的时候。”他解释道，“大家刚刚进入大学，谁都不认识，都会想认识更多的朋友，这是一个契机。当时没人会觉得尴尬。在你形成自己的圈子后，你才会觉得尴尬。要在这个时候告诉大家艺协整体的观念。实际我们就是一个整体，只不过是各个团的分工太明确了。”

在艺协这个大团体里，所获得的任何一项成就都绝不是一个人努力的结果。一年一度的艺术盛典即将举办，这是艺术协会一年中最隆重的年终晚会和颁奖典礼。整个艺协的所有成员从两个月前便开始筹划：策划部负责策划，外联部负责拉赞助，宣传部负责线上线下的宣传，各个小团负责节目演出。“实际上每个人都参与其中，我要做的事情是，想到还有哪些事情没有做，提醒他们要做的事情。如果这件事情没做好，我的Plan B 是什么。”在整个过程中，他一直觉得真正辛苦的是每天在做事的“他们”。

现在回忆起当初选择留在艺协的原因，李文龙说，“我喜欢这个团体，喜欢在这个团体工作的感觉。”今年是艺协创办十周年，他和部员们已经在组织筹划相关庆祝



活动的事情，除了各方面的压力驱动之外，更重要的是，“我想做好它。”在此之余，他更加希望艺协在十周年的这一届里，能变得更加团结紧密，更加才艺精湛。如他所言，“十周年，十个团体一起努力，才是十全十美。”

佛系

李文龙爱说自己是一个“底线比较低”的人，用时的一个流行词概括就是：佛系青年。在网络世界中，“佛系青年”通常指追求平和、淡然的生活方式的人。

在现实生活中，他从来不愿与人起争执，在他看来，每个人都有自己的想法，没有必要争出个上下，因此他总会选择退让。“没有当团长之前，大家都会觉得我很好说话，但是当了团长之后，我觉得有时态度要强硬一点，不能什么事情都让步。”在他看来，以前仅代表个人，而现在代表的是整个团体的利益，身份的转变使得他不能再一味按照自己随和的性格做事。尽管现在因为工作牺牲了大部分空闲时间，但李文龙目前协调得很好。在上届团长林轶民的眼里，李文龙是一个很有担当的人，“我打心底觉得，我把任务交给他，我很踏实不用担心，他的担当让我相信他能够扛起这份重担。”

比起“会长”这样的称呼，李文龙更喜欢别人喊他“小黑豆”或者“小青龙”。“小黑豆是因为我长得比较黑，小青龙是因为我染了个青色的头发，叫了一次之后就一发不可收拾。”他笑着说，“我觉得很亲切，当会长没什么，大家都一样，都是大一新生。”他从不介意陌生人的评价，而朋友提出的中肯建议，他一定会耐心听取。偶尔心情不好的时候，李文龙会找朋友聊天倾诉，“朋友更多的是倾听吧，其实自己说出来就舒服多了。”

李文龙没有特别远大的志向，他向往一种闲适的生活，“有一份自己满意的工作，一份自己满意的薪水，有时间多陪陪家人，偶尔出去旅游就足够了。”如他所言，“自己的人生自己喜欢就好了，何必过给别人看呢？谁会永远记得你呢？”





龚老师第一次民间艺术进校园活动

龚宇 老师

还记得2011年的艺术团，是个充满活力、又有一些迷惘的年轻团队，我们有着那么多的可能性，那么多的想法，也有那么多的困难。

书画团那时候叫书画组，团队就向筠芃同学一个人，从上一届手上匆匆交接，没人没场地没资源，只有连老师一起两个人和一堆天马行空的想法。

然后开始列出各种活动，在文星二楼开放空间开设课程，买了画架凳子一堆，象自主创业一般，自己搬，自己敲钉子装修。

然后开始办画展，那时候买的展板是木板，和门一样重，布置全都是自己动手，我还记得被那2米高的板子砸了脑袋，嗡嗡作响。

然后开始做宣传，还记得一次海报贴错地方，和李媛老师两个人搬了个板凳爬到foundation building的电梯口小心翼翼的揭海报，身后校长教师们来来往往.....

时间过得很快，不知不觉我们有了自己的画室，专业指导老师团队，品牌活动、沙龙，稳定成熟的框架体系。可以妥妥的支持到学校乃至高教区、苏州市的各种活动。我们十岁了，依旧还有那么多的可能性，那么多的想法，和那么多的困难，但是没关系，下一个十年，依旧期待。

刘思源 老师

艺术世界是美妙的，它给人一种情感上的满足，之后使人的心灵得以净化和提升。在西浦，艺术团就是这样的存在，它满足学生们对艺术的需要与渴望，更能够在创造性的活动中培养和提高学生们的观察力、理解力、感应力、表现力、交流能力以及解决问题的能力。艺术团是一个开阔的空间，艺术的内涵总是不断地得以丰富和扩展，学生们能够学习到课本里学习不到的东西，从而更加完善自己。

2011年的夏天，我来到西浦，当时的艺术团还是个“幼童”，尽管还不够成熟，但是也挡不住学生们对艺术的热情。那时，几个团的排练厅挤在文星的一个角落，简陋而嘈杂。但是，每晚课余时间，团员们都喜欢在那里排练，无比热闹。回想起一张张可爱且认真的脸，心中总能涌起一股幸福感。

西浦快速发展，艺术团也跟着与时俱进，总结经验、不断创新、拓展规模，熟悉和了解世界当代艺术的现状，争取实现国际化发展目标。如今的艺术团已经成为一只专业且成熟的艺术团队，培养出一批批德才兼备的学子，看到学生们的兴趣得到满足，并且有所收获，我想，这就是艺术团存在的意义。



刘思源老师第一次模特礼仪指导课

西浦的艺术让我找到志同道合的朋友。
--张明月

西浦的艺术增强了我的组织管理与沟通能力。
--赵越

西浦的艺术让我一直相信梦想的可能性，也给我更多追梦的勇气。
--汪晓凡

西浦的艺术让我提高了自己的沟通技巧，收获了许多珍贵的友谊。
--付宇馨

西浦的艺术让我收获了一段为梦想全力付出、不知疲倦、从来不会后悔的青春。
--朱依羚

西浦的艺术让我可以更加自信地处理各种事情。
--闫珂

西浦的艺术让我勇于尝试，发现无限可能。
--南杨

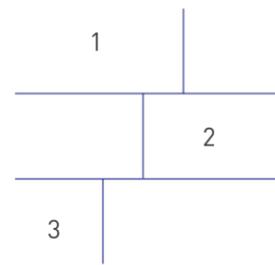
西浦的艺术让我学会坚持。
--水淑敏

西浦的艺术提供的全面、广泛的机会让我知足、感恩。
--孙岩

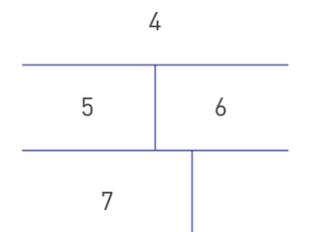
西浦的艺术锻炼我演讲、组织、管理和领导的能力，而且也让我在繁忙的建筑学习中更高效地管理时间。
--赵哲

西浦的艺术让我学会为责任而奋斗。
--林轶民

西浦的艺术让我在学业之余找到自己充分感兴趣的事情并能够努力做到最好。
--李文龙



1. 2010年第一届新年音乐会
2. SIMAX乐队
3. 2009年12月艺术团首演舞蹈《雨巷》剧照



4. 2011年影视专场音乐会合影
5. 2009年圣诞晚会民乐队演出剧照
6. 2009年艺术团首演《西班牙舞》剧照
7. 2009-2011年5位团长与李老师

	8	
9		11
10		



8. 第二届合唱团演出照
 9. 第一届艺术团招新面试
 10. 2013年首届话剧节
 11. 第二届合唱团团长李梦荷



12	13
14	15
	16



12. 2012年舞蹈团首届专场晚会
 13. 首次艺术作品展绘画作品
 14. 舞蹈团首次指导课
 15. 2012年首届时尚秀
 16. 2010年首届器乐专场演出合照

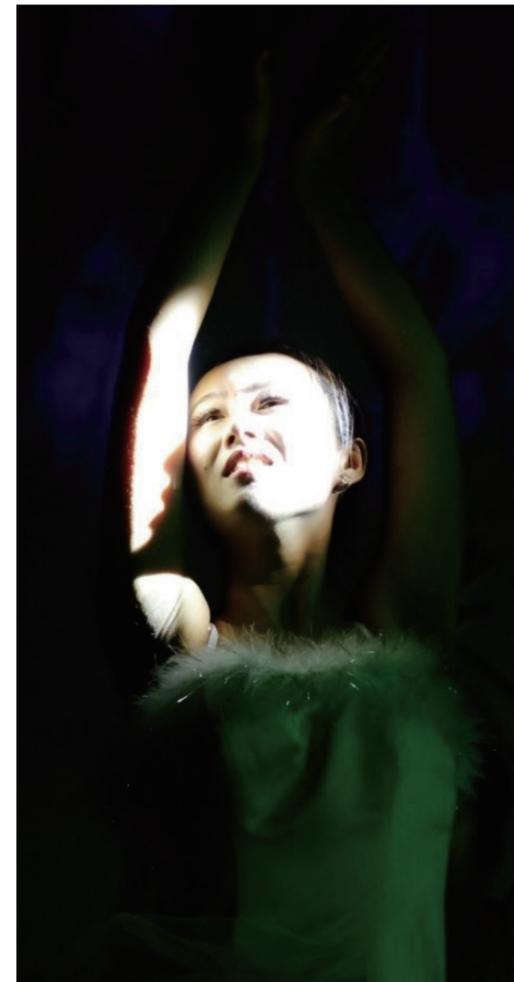


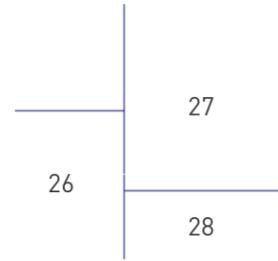
17	18
19	20
21	

- 17. 2011年simax谢幕演出海报
- 18. 1-4届团长及骨干合照
- 19. 2009年第一届艺术团例会
- 20. 第四届艺术团管理层
- 21. 第一届合唱队排练

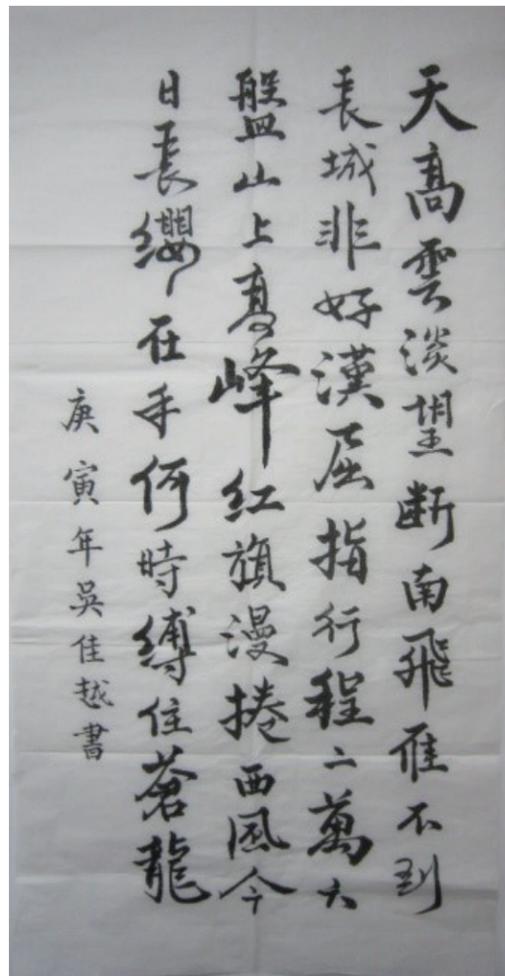
	23
22	24
	25

- 22. 第五届团长赵哲演出照片
- 23. 第三届团长闫珂现场主持
- 24. 首届器乐专场演出
- 25. 第三届管理层合照





- 26. 首次艺术作品展书法作品
- 27. 张敬梓个人演唱会海报
- 28. 首届时尚秀



- 29. 第一届到第四届团长合照 第一排左起赵越 宋梓莘 张明月
第二排左起孙岩 朱依羚 闫珂
- 30. 第一届艺术团首届圣诞专场演出彩排
- 31. 第一届民乐队排练
- 32. 合唱团首次指导课

